

# CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

## RARES ET CURIEUX

## LA VENTE AURA LIEU

*Le lundi 22 mai 1876 et les deux jours suivants,*

*à une heure et demie de l'après-midi*,

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT,

Salle n° 6, au premier.

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, rue Drouot, 23,

Assisté de M. LÉON TECHENER, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec.

---

(*L'ordre des vacations se trouve à la fin du Catalogue.*)

---

## CONDITIONS DE LA VENTE.

1° Il y aura, *le jour de la vente*, *à une heure*, *exposition publique des livres composant la vacation.*

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les articles au-dessous de DOUZE FRANCS ne seront admis à réclamation que dans le cas où ils se trouveraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portions de feuillets emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres ou autres défectuosités.

4° Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — M. LÉON TECHENER, libraire chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

***Exposition particulière, le 20 mai, chez M. Techener,***
*rue de l'Arbre-Sec*, 52.

---

Typographie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

# CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

## RARES ET CURIEUX

SUR LES

## BEAUX-ARTS

## LA LITTÉRATURE, LES VOYAGES

ET PRINCIPALEMENT SUR

# L'ART DRAMATIQUE

Provenant de la Bibliothèque de

M. LE BARON T***

Membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, etc., etc.

---

DEUXIÈME PARTIE

---



PARIS

CHEZ LÉON TECHENER, LIBRAIRE-EXPERT

52, RUE DE L'ARBRE-SEC, AU PREMIER, 52

1876

*Lettre à M. le baron T...*

Mon vieil ami,

Je viens de jeter les yeux sur la deuxième partie du Catalogue de votre belle bibliothèque, et je vois que cette deuxième partie est composée exclusivement de livres relatifs à l'art dramatique. Je me rappelle avec émotion les circonstances dans lesquelles vous avez commencé, il y a trente-trois ans, à former votre admirable collection d'ouvrages sur le théâtre de tous les temps et de tous les pays.

Il n'est pas besoin de dire que le Catalogue spécial, que M. Léon Techener publie aujourd'hui, et qui n'est que la deuxième partie du Catalogue général consacré à la description de votre immense bibliothèque, contient seulement un nombre fort restreint de livres rares et précieux, choisis dans la collection théâtrale, que les Catalogues suivants nous donneront sans doute tout entière. Ce sont là des livres vraiment rares et précieux, la plupart en beaux exemplaires. On ne pouvait mieux recommander aux amateurs le reste de la collection, que nous regretterons davantage, en appréciant ce qu'elle valait, au moment où elle s'égrène et se disperse. Mais, pourquoi tous les livres qui vous ont appartenu ne portent-ils pas votre *ex-libris*, qui devrait être accolé à ceux de vos amis Guilbert de Pixerécourt et Charles Nodier? C'est un oubli ou une négligence que les bibliophiles futurs ne vous pardonneront pas.

J'ai donc vu, je vous le rappelle tristement, l'origine de cette collection théâtrale, qui s'en va, comme s'en est allée celle de Soleinne, et qui, comme cette dernière, laissera un souvenir durable conservé dans un Catalogue descriptif. C'était en 1843 : M. de Soleinne, qui rassemblait à grands frais depuis quarante ans une bibliothèque dramatique universelle, n'avait pas eu le temps d'achever l'œuvre de toute sa vie, et sa chère bibliothèque, cette prodigieuse et incomparable collection de livres concernant l'histoire et la littérature du théâtre de toutes les nations, allait être vendue aux enchères, comme la vôtre, mon ami. Vous avez eu, en quelque sorte, pitié de cette bibliothèque destinée à dis-

paraître dans le naufrage presque inévitable des ventes publiques, et vous vous êtes dit que vous pourriez du moins recueillir de ce naufrage quelques bonnes épaves qui serviraient un jour à reconstituer les bases d'une bibliothèque théâtrale, moins magnifique sans doute que celle de Soleinne, au point de vue de la beauté des exemplaires, mais non moins curieuse, non moins importante, non moins utile pour l'histoire du théâtre.

J'avais eu la bonne fortune d'être chargé, par les héritiers de M. de Soleinne et notamment par un honorable magistrat, M. de Maindreville, dont ma reconnaissance conserve la mémoire, de rédiger le Catalogue de la bibliothèque du défunt et de présider à la vente de cette bibliothèque célèbre. Je vous rappellerai, à ce sujet, mon ami, que M. de Soleinne n'avait pas dépensé moins de 600 000 fr. pour faire cette bibliothèque, et combien de recherches, combien de voyages, combien de correspondances, combien de soins minutieux et attentifs pendant quarante ans! M. de Soleinne n'avait pas eu d'autre préoccupation ni d'autre travail depuis sa jeunesse, et cette bibliothèque, qui a été vendue pièce à pièce et, il faut bien l'avouer, misérablement vendue, il voulait qu'elle lui survécût et même qu'elle s'augmentât et se complétât après lui. C'était là son vœu, sa volonté formelle, comme il me l'avait dit lui-même en ces termes : « Si je savais que ma bibliothèque dût être vendue et dispersée après moi, je voudrais mourir à l'instant même, pour n'avoir à vivre avec la douleur de cette horrible idée ! » Et pourtant la bibliothèque, qui dans la pensée de son créateur devait être éternelle (autant que peuvent l'être du moins les choses de ce monde), la bibliothèque que M. de Soleinne avait créée avec tant de peine et de bonheur, n'existe plus que dans le Catalogue rédigé par moi en 1843 et 1844.

Comment s'est faite cette dispersion, cette destruction déplorable? Comment était-elle nécessaire, inévitable? M. de Soleinne mourut subitement; il n'avait pas eu la prudence de prévoir sa mort et de prescrire ses dernières volontés : il ne laissa pas de testament et sa succession fut partagée entre deux parents éloignés, qui n'avaient aucun intérêt à sauver la bibliothèque, qui ne pouvaient réellement pas se dessaisir d'une pareille valeur mobilière, pour en faire un don gratuit à l'État. On avait trouvé, il est vrai, un papier volant sur lequel M. de Soleinne écrivait,

quelques jours avant sa mort, qu'une somme de 340 000 fr. en or et en rentes était mise à part POUR sa bibliothèque, mais cette somme ne s'était pas retrouvée et on l'avait cherchée inutilement dans tous les coins de l'appartement. Cette somme, le hasard me la fit découvrir dans un tiroir à secret, au milieu des livres qui semblaient l'avoir tenue sous leur sauvegarde, mais il n'y avait pas de testament, et la fatale destinée des livres de M. de Soleinne ne fut pas conjurée par ma découverte de bibliophile. La vente de la bibliothèque devait commencer le 8 janvier 1844.

Peu de jours avant la première vacation, vous êtes venu, et vous m'avez dit : « Si j'étais riche, j'achèterais en bloc la bibliothèque de M. de Soleinne; combien la vendrait-on ? — 150,000 francs, répondis-je. Merlin ne l'a estimée que 80,000 francs, mais je suis sûr que le total de la vente doit s'élever à plus du double. Quant à la valeur réelle de la bibliothèque, elle est bien supérieure à l'estimation. — Sans doute, dites-vous après avoir réfléchi; mais, comme vous le savez, je ne suis pas riche et je n'ai pas les moyens d'affecter une somme de 150,000 francs à l'acquisition de cette bibliothèque, qu'on ne refera jamais, du moins avec autant de luxe, et qui a coûté 3 ou 400,000 francs. — Elle a coûté plus que cela, dis-je; elle a coûté ce que l'argent ne remplace pas : quarante ans d'efforts incessants et de patiente sollicitude, sans parler des connaissances spéciales que M. de Soleinne avait acquises dans l'étude de la bibliographie théâtrale. — Eh bien! mon ami, avez-vous répliqué, nous essayerons de refaire en petit ce que M. de Soleinne avait fait en grand. Je veux former une nouvelle bibliothèque de théâtre et j'espère qu'après moi cette bibliothèque trouvera sa place à la Comédie-Française, qui n'a pas encore de bibliothèque, pour accompagner ses archives. — Vous allez me faire concurrence, mon ami, repartis-je en riant : il y a, dans la bibliothèque Soleinne, une autre bibliothèque théâtrale, très-intéressante et très-complète, que M. de Soleinne n'a jamais eu le courage de désorganiser et qui figurera très-avantageusement au Théâtre-Français.... — Mais le Théâtre-Français ne l'achètera pas? interrompîtes-vous avec un peu d'impatience. — Non, c'est inutile, repris-je; on la lui donnera. — Eh! qui donc? — M. le marquis de Pastoret, qui me paraît tout disposé à fournir les 15,000 francs nécessaires pour acquérir la bibliothèque de Pont de Vesle, conservée presque intacte par M. de So-

leinne. — Soit! dites-vous alors; je ne puis que voir avec plaisir une donation de ce genre, car j'ai toujours désiré, depuis le temps où j'étais commissaire du roi à la Comédie-Française, que ce théâtre national, qui a été créé par Molière et qui représente la grande école de l'art dramatique en France, eût une bibliothèque. Eh bien! que M. le marquis de Pastoret soit le généreux donateur qui lui offrira cette bliothèque, je m'en réjouis d'avance, et je vous félicite, mon cher ami, d'avoir eu cette heureuse idée. Mais je n'en ferai pas moins une bibliothèque de théâtre, qui, je l'espère, deviendra, un jour, celle de l'Académie royale de musique ou du Conservatoire. Je vous prie seulement de me diriger dans mes achats ou plutôt de les prendre sous votre sauvegarde, car j'ai l'intention d'acheter ici pour 25 à 30,000 fr. — C'est assez, pour former le noyau d'une grande bibliothèque, répondis-je; d'autant plus que la bibliothèque Soleinne comprend une foule d'exemplaires doubles et triples qui vont se vendre à très-bas prix, car je ne me dissimule pas que les acheteurs manquent pour une aussi grande quantité de livres spécialement consacrés au théâtre. Ainsi, en agissant avec prudence et adresse, dans cette vente énorme d'ouvrages dramatiques, vous pouvez acquérir pour 25,000 francs de livres qui auront une valeur réelle de plus de 60,000 francs. Mais n'allez-vous pas vous gêner beaucoup, en vous imposant pareille dépense?... — J'ai quelques économies, m'avez-vous répondu, et je vais en faire de nouvelles pour arriver à mon but. Certes, je ne me suis pas enrichi jusqu'à présent et je ne crois pas que je m'enrichisse jamais : la publication de mes *Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France*, qui ont commencé à paraître en 1818 et qui ne sont pas près d'être terminés, a déjà coûté plus de 400,000 francs, mais les frais de cette publication, que je regarde comme nationale, sont loin d'être couverts; il en est de même de mon *Voyage en Syrie, en Egypte et en Palestine*, qui paraît depuis 1839 et dont l'exécution ne laisse pas que de m'inquiéter, eu égard au prix considérable des estampes gravées à Londres. Quant à mes *Voyages pittoresques en Espagne et en Portugal*, je n'ai plus à me préoccuper des dépenses à faire; la gravure est achevée, Dieu merci! et j'aurai seulement à imprimer le texte. Vous voyez que mes droits d'auteur et d'artiste n'ont pas rempli ma bourse? Je vous avouerai, en confidence, que j'ai mis là tout ce que je suis parvenu à tirer de mes propres

ressources, et mon œuvre n'est pas à terme, attendu que mes *Voyages dans l'ancienne France* formeront 25 à 30 volumes in-folio, ornés de 3 à 4,000 dessins par nos premiers artistes. Avant la Révolution, de semblables entreprises étaient faites par des souverains ou par des financiers millionnaires, comme Benjamin de Laborde, premier valet de chambre de Louis XV, qui s'est presque ruiné en publiant sa *Description générale de la France.* Je ferai plus et mieux que lui, sans me ruiner tout à fait, puisque je me propose d'acheter pour 35,000 francs de livres à la vente Soleinne. — Je vous aiderai à faire une bonne affaire, mais, en vérité, je m'effraie un peu des charges que vous voulez vous imposer, en vous décidant à jeter les bases d'une bibliothèque de théâtre. Il ne coûterait pas plus cher de construire une maison que de faire une bibliothèque, et la bibliothèque dont il s'agit n'aura pas de locataires, comme la maison, pour vous produire le moindre revenu. Je ne vous dissuade pas cependant, j'aime trop les livres pour vous empêcher de les aimer aussi. Mais enfin vous avez peut-être quelque réserve, provenant de votre grand voyage en Égypte, qui a doté la France et Paris de l'obélisque de Luxor, ou bien provenant de votre mission en Espagne, qui a fait entrer le Musée espagnol dans les Musées du Louvre.... — Je n'ai jamais eu de secrets pour vous, mon cher ami, m'avez-vous répondu alors avec un mouvement de vivacité et de reproche. Vous savez pourtant, vous, ce que personne ne sait ou plutôt ce que tout le monde a oublié? Quand je suis revenu à Paris, en 1830, après avoir obtenu du vice-roi d'Égypte le don de l'obélisque de Luxor pour la France, il me restait 80,000 francs non employés sur le crédit que le roi Charles X m'avait alloué en m'ordonnant d'accomplir cette mission délicate plus encore que difficile. J'ai remis et déposé les 80,000 francs au Trésor, comme devant faire retour aux caisses de l'État. Quant à mes longues pérégrinations en Espagne, qui n'ont pas été sans fatigues ni sans dangers, je me suis trouvé assez récompensé, par l'honneur d'avoir créé un Musée que la France n'avait pas et que le roi Louis-Philippe a donné à la France. L'honneur vaut mieux que l'argent, et à ce titre-là, je me suis trouvé amplement récompensé. Je m'honore aussi d'être resté pendant douze ans commissaire du roi auprès du Théâtre-Français, et je me plais à croire qu'on se souviendra de ma gestion, puisqu'elle a bien profité au théâtre

et à la littérature, aux comédiens et aux auteurs. Je vous l'ai dit, mon ami, j'ai pu économiser la moitié de la somme que je veux consacrer à la formation d'une bibliothèque de théâtre, et je pense bien que les héritiers de M. de Soleinne m'accorderont du temps pour payer le surplus de mes acquisitions, au moyen des économies que je compte faire encore. — Ils seraient bien ingrats, s'ils ne tenaient pas compte de la plus-value considérable que vous allez donner à la vente entière, en portant vos enchères sur toutes les parties de ce Catalogue qui, je vous le répète, est trop volumineux et trop uniforme, pour attirer et retenir aussi longtemps les amateurs. Mais permettez-moi de vous avertir, encore une fois, que vous n'en aurez pas fini après cette vente, et que vous serez entraîné, par la force des choses, à supporter de nouvelles dépenses pour accroître et pour compléter votre bibliothèque dramatique.... — J'en accepte l'augure, m'avez-vous dit en finissant, et je vous remercie de vos bons conseils, qui ne me rendront ni plus sage, ni moins bibliophile : j'ai déjà beaucoup acheté à la vente de Guilbert de Pixerécourt ; j'achèterai encore à la vente de mon pauvre ami Charles Nodier, que nous venons de perdre et qui m'a, comme vous, appris à aimer les livres et les beaux livres, mais je n'en ferai pas moins ma bibliothèque de théâtre qui doit me survivre et qui portera mon nom. »

Hélas ! mon digne ami, voici votre bibliothèque de théâtre qui va disparaître, malgré toutes vos espérances et contre toutes nos prévisions. C'est vous qui lui survivez, Dieu soit loué ! C'est vous qui lui survivrez longtemps, pour continuer une œuvre qui sera plus durable et plus utile que toutes les bibliothèques du monde, pour achever cette œuvre immortelle qui porte votre nom et qui le conservera toujours, la fondation de vos Sociétés artistiques de confraternité et de bienfaisance mutuelle.

J'en reviens à la bibliothèque Soleinne, qui a été l'origine de la vôtre. La vente, commencée le 8 janvier 1844, reprit, par intermittences, à différentes époques, jusqu'en 1845 ; le Catalogue, qui représentait autant que possible les incroyables curiosités de cette immense collection dramatique, fut rédigé et imprimé dans l'espace de quinze ou seize mois, en douze ou quatorze fascicules et recueils, qui ne formèrent pas moins de cinq volumes in-8°. Pendant toute la durée de ces ventes successives, vous n'avez pas cessé de suivre les enchères et de vous faire adjuger,

souvent à des prix très-élevés, un nombre très-respectable de livres rares, de livres curieux. de beaux livres ; on peut dire que le tiers au moins des adjudications étaient faites à votre nom. Je vous avais recommandé un honnête garçon, nommé Goizet, qui devint plus tard votre bibliothécaire et votre secrétaire. Goizet était un de ces bibliographes du théâtre, qui se vouent corps et âme à des recherches pénibles et interminables pour recréer l'histoire des œuvres dramatiques et des troupes théâtrales. Ce fut Goizet, qui acheta pour vous à chaque vacation de la grande vente Soleinne et qui s'acquitta très-habilement et très-honnêtement de cette mission de confiance.

Enfin, la vente se termine, et le montant de votre bordereau général s'élève à la somme de 35,000 francs ! Mais vous aviez pu réunir une bibliothèque nombreuse, bien choisie, qui n'est encore, suivant vos intentions, que l'ébauche de la bibliothèque de théâtre que vous vouliez former. Viennent bientôt les ventes de la bibliothèque de Pont de Vesle, des bibliothèques de Viollet-le-Duc, d'Aimé-Martin, d'Armand Bertin, de Favart, etc., et vous allez poursuivre votre œuvre et développer sans cesse cette bibliothèque dramatique, à laquelle vous aviez donné, dans vos projets, une destination si noble et si libérale. Je disais dans la préface de la dernière partie du Catalogue Soleinne, en 1845 : « Non-seulement le Catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne est complet, mais encore la bibliothèque de Pont de Vesle, que nous avons conservée en totalité, sera sans doute placée, avant peu, dans un établissement public qui lui assurera une existence durable.... Il n'y a en France que la bibliothèque dramatique de M. le baron Taylor, qui puisse être comparée à celle de Pont de Vesle, complétée par nos soins. »

Vains projets, vain espoir ! la bibliothèque dramatique de Pont de Vesle fut vendue obscurément, au mois de janvier 1848. Qui est-ce qui se souciait de bibliothèque, à cette époque fatale, où la Réforme était grosse de la Révolution ? Le Théâtre-Français n'avait pas jugé à propos d'accepter en don cette bibliothèque, qui lui était offerte par un de ses plus fidèles admirateurs, M. le marquis de Pastoret. Et vous, mon ami, vous que la République de 1848 avait mis à deux doigts d'une ruine complète, au moment où vous veniez d'être nommé membre de l'Institut, vous qui étiez forcé de suspendre toutes vos publications en perdant votre

titre de conservateur honoraire du Musée espagnol, vous n'avez pas songé alors à vous séparer de votre chère bibliothèque dramatique ; bien plus, pour avoir le droit de la garder, sinon de l'augmenter encore, vous avez vendu à Paris et à Londres une partie, la plus précieuse, de vos livres d'art, de vos grands ouvrages à figures, de vos beaux livres, et Dieu sait quel désastre a été cette vente forcée faite au milieu de nos troubles politiques et sous la menace de la guerre civile. Oh ! que les livres tiennent peu de place, en pareil temps, dans les sympathies et les dévouements des hommes, qui oublient trop que ces livres peuvent consoler de tout, en faisant tout oublier !

Je m'arrête, mon vieil ami ; une autre fois, bientôt sans doute, je reprendrai l'histoire de votre bibliothèque théâtrale, pour gémir avec vous sur sa perte ou plutôt sur sa dispersion, en vous remerciant, au nom des amis du théâtre et des lettres, d'avoir pensé à eux dans la création de cette bibliothèque, qui devait leur rappeler que vous n'aviez des livres que pour les léguer aux Associations artistiques que vous avez fondées, comme disait Napoléon Ier, *à chaux et à ciment*. Les institutions de prévoyance humanitaire et de bienfaisance confraternelle sont plus solides et plus durables, Dieu merci ! que les plus belles agglomérations de livres.

P.-L. Jacob, bibliophile.

# CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

## RARES ET CURIEUX

---

## THÉATRE

### 1. THÉATRE ANCIEN.

847. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy; édition (rédigée par André-Charles Brotier, neveu) augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, par de Rochefort, Du Theil, Prévost (et le rédacteur qui a traduit Aristophane). *Paris*, 1785; 13 vol. in-8, veau gr. fil.

Cette édition, estimée pour le texte, est très-recherchée pour les superbes figures de Marillier dont elle est ornée.

848. Théâtre complet des Latins, par J. B. Levée et l'abbé Le Monnier, avec des dissertations par Amaury Duval et Alexandre Duval, de l'Académie française. *Paris,* 1820-23; 15 vol. in-8, dem.-rel. veau violet.

849. Les tragédies de Seneque, en latin et en françois, de la traduction de M. (Michel) de Marolles, abbé de Villeloin, avec des remarques nécessaires sur les lieux difficiles. *Paris*, *P. Lamy*, 1659 et 1660; 2 tom. en un vol. in-8, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Édition originale dédiée au cardinal Mazarin. A chaque partie il y a un remarquable frontispice dessiné et gravé par Chauveau; et à la seconde se trouve le

joli portrait de l'abbé de Marolles, gravé en 1657, par Nanteuil; belle épreuve. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE bien conservé, dans sa première reliure.

850. Plauti comœdiae. *Venetiis Aldus*, 1522; in-4, v. br.

Belle édition de Plaute, imprimée par les Aldes. Exempl. grand de marges, réglé et qui se prête à être revêtu d'une reliure artistique.

851. Terentii comœdiae. *Birminghamiæ*, 1772; gr. in-4, mar. rouge fil. comp. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Superbe exemplaire de cette belle édition; on y a ajouté : 1° SEPT DESSINS ORIGINAUX au crayon rouge par C. COCHIN; 2° sept très-belles figures d'après les dessins de Cochin, gravées par Choffard, Prevost, Saint-Aubin; 3° sept jolies figures par Gravelot, gravées par Delafosse et Sornique; *épreuve avant la lettre;* 4° une vignette représentant un portrait de Térence par Gravelot, gravé par Lebas.

852. Les comédies de Térence, avec la traduction et des remarques de Mme Dacier; nouvelle édition, corrigée, etc. *Amsterd.*, 1747; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition estimée pour la traduction et recherchée pour les figures de Bernard Picard dont elle est ornée.

853. Les comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771; 3 vol. in-8, veau écail. fil. tr. dor.

Bon exemplaire sur papier de Hollande, avec de belles épreuves des figures de Cochin, gravées par Aug. de Saint-Aubin, Choffard et autres.

854. Les comédies de Térence, traduites en vers français, par P. Bergeron. *Gand*, 1821; 3 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogné (*Bauzonnet*).

Avec le texte en regard; exempl. de M. de Soleinne.

## 2. THÉATRE FRANÇAIS ANCIEN : *jusqu'à Jodelle.*

855. Ancien Théâtre français, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements, par Viollet Le Duc, *Paris, Jannet*, 1854; 10 vol. in-16, dem.-rel. mar. rouge.

Le tome X est cart. percaline rouge, non rog.

856. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux (en vers), publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *J. Techener*, 1837 ; 4 vol. pet. in-8, papier vergé, d.-rel. mar. or, non rognés.

Cette collection tirée à sept exemplaires, épuisés par les souscripteurs, est devenue rare. En tête du I[er] volume se trouve le prospectus publié en 1831.

857. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1836 ; gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, doré en tête, non rogné (*Duru*).

Un des deux cents exemplaires imprimés sur papier vélin.

858. La danse aux aveugles (par Pierre Michault) et autres poésies du quinzieme siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publiées par Lambert Doux fils, gentilhomme établi à Bruxelles). (*Bruxelles*) 1748 ; pet. in-8, veau ant. dent. à fr. fil. tr. dor. (*Purgold*).

Recueil curieux dans lequel on trouve, entre autres pièces, le *Testament de Pierre de Nesson*, la *Confession de la Belle Fille*, le *Débat de l'homme mondain et du religieux*.

859. Maistre Pierre Pathelin restitué à son naturel : le Grant Blason des faulses amours (par Guill. Alexis) : le Loyer des folles amours (par Guill. Cretin). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532 ; in-16, lettres rondes, mar. orange tr. dor.

Une des plus rares éditions de *Pathelin* et un des volumes les plus recherchés de la série des livres imprimés en lettres rondes par Galliot du Pré. Cet exemplaire, grand de marges, est chargé de notes manuscrites de Beauchamps et provient des bibliothèques de Pixérécourt et de Soleinne.

860. La comédie des supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J. P. de Mesmes). *A Paris*, *par Estienne Groulleau*, 1552 ; pet. in-8, relié en vélin.

Volume rare, très-jolie impression; le texte italien, en caractères italiques, est en regard de la traduction française; le tout en prose.

861. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre Royne de Navarre (publ. par J. de la

Haye), *Paris*, 1554; 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, tr. dor.

Édition fort rare, imprimée avec de très-petites marges.

862. La Fontaine des devis amoureux, pour la réjouissance des vrays amans (par Jean de la Fontaine, de Valenciennes). *Lyon, Hugues Barbou*, 1562; in-16 de 63 feuillets, y compris le titre, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Rare. Cet exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFONT, avec témoins et d'une belle condition, serait parfait s'il n'avait quelques légers raccommodages dans les marges.

Les vingt-quatre gravures sur bois dont le volume est orné sont très-jolies et doivent être attribuées à Salomon Bernard, dit le Petit Bernard; l'encadrement du titre est de la même école.

A la suite de la *Fontaine des amoureux*, on trouve la *Complainte de Narcissus*, moralité à trois personnages : Narcissus, Écho et le Fol; le *Congé de l'Amant*, avec les répliques de la dame; vingt-six *rondeaux* et *ballades*.

863. Le Brave, comédie de Jan Antoine de Baïf, jouée devant le Roy en l'hostel de Guise, à Paris, le XXVIII de janvier MDLXVII. *Paris, chez Robert Estienne*, 1567; in-8, vélin.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un volume FORT RARE.

864. La bergerie de Remi Belleau, divisée en une première et seconde journée (à Monseigneur Charles de Lorraine, marquis d'Elbeuf). *Paris, Gilles Gilles*, 1572; 2 part. en un vol. pet. in-8, v. m.

Bel exemplaire.

865. Tragédie françoise de Philanire, femme d'Hypolite. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1577; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'une pièce de théâtre fort rare; c'est la traduction en vers français d'une tragédie latine de Claude Roillet de Beaune, que La Croix du Maine attribue expressément à Roillet lui-même.

866. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Petrarque, avec quelques autres poesies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1584; — Poesies de Hierosme d'Avost, de Laval, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. 1583; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un volume fort rare, ainsi complet des deux parties et avec le feuillet qui contient le portrait gravé de l'auteur; il provient de la bibliothèque de M. Cigongne.

867. Athlette pastourelle, ou fable bocagère par Olenix de Montsacré, gentilhomme du Maine. *Paris, Gilles Beys*, 1585 ; pet. in-8, d.-rel. v.

Pièce rare ; exemplaire très-grand de marges.

### 3. THÉATRE FRANÇAIS : *de Jodelle à Hardy.*

868. Les œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reueuës et augmentees en ceste dernière edition. *A Paris, Robert Le Fizelier*, 1583 ; pet. in-12, mar. bleu tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire avec les feuillets 289-94 contenant l'*Ode au conte d'Alsinoys* et d'autres poésies.

869. Les tragédies de Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frère unique de Sa Majesté. *Paris, Mamert Patisson*, 1580 ; — Antigone ou la piété, tragédie de Rob. Garnier.... *Paris, Mamert Patisson*, 1580 ; (51 ff) 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Première édition collective de Robert Garnier ; elle est fort rare ainsi avec la tragédie d'*Antigone*. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Soleinne ; il est très-bien conservé, sauf une légère piqûre de vers dans la marge du fond.

870. Les tragédies de Robert Garnier.... *Paris, Mamert Patisson*, 1582 ; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Exemplaire bien conservé, grand de marges et qui peut faire un très-beau livre. Cette édition contient de plus que l'édition précédente la tragédie de *Bradamante* et deux dédicaces, l'une en prose, l'autre en vers, au roi Henri III. Exemplaire de M. de Soleinne.

871. La Troade, tragédie de Rob. Garnier.... *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579 ; pet. in-8, mar. rouge fil. comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale, très-rare. Exempl. de Soleinne.

872. M. (Marc) Antoine, tragédie, par Rob. Garnier.... à Monseigneur de Pibrac. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1578 ; in-8, mar. rouge fil. comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition originale fort rare. Exempl. de Soleinne.

873. JEPHTÉ, ou le vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan Escossois, par Florent Chrestian.

*Paris, Mamert Patisson*, 1587 ; — David combatant. David triomphant. David fugitif ; tragédies sainctes par Loys Des Masures Tournisien ; 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Derome*.)

Joli volume provenant de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

874. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron, du pays du Maine (1592). *Paris, impr. de Crapelet*, 1845 ; pet. in-8, pap. vergé, mar. bleu fil. tr. dor. (*Kœlher*.)

Volume imprimé pour la première fois et tiré à SEIZE exemplaires seulement aux frais de MM. Max. de Chinchamp et Raoul de Montesson, qui les ont distribués aux bibliophiles. Celui-ci porte le nom imprimé sur un faux-titre de M. le baron Taylor et en tête l'envoi des éditeurs ainsi conçu : « Monsieur, nous espérons que vous accepterez l'hommage de cette tragédie de *Pyrrhe*, publiée par nos soins, pour la première fois. Quand bien même vous jugeriez que nous nous sommes trompés en estimant Luc Percheron digne d'occuper une place honorable dans votre précieuse bibliothèque dramatique, à côté de Robert Garnier, son compatriote, vous verriez du moins, dans la démarche que nous faisons aujourd'hui auprès de vous, un véritable désir de vous être agréable et un témoignage assuré de notre haute estime.... »

875. Les comédies facétieuses de Pierre de Larivey Champenois, seconde édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597 ; in-12, cuir de Russie, fil.

Bel exemplaire à toutes marges d'un volume rare.

876. Le repentir d'amour de Dieromene, pastorale imitée de l'italien de L. G. C. D. H. (Louis Groto Cieco d'Hadria) par R. B. g. T. (Roland Brisset, gentilhomme Tourangeau.) *Paris, Mathieu Guillemot*, 1598 ; pet. in-12, v. m.

Bel exemplaire d'un petit volume très-rare ; il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

877. La Chaste Bergère, pastorale du sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1602 ; pet. in-12, mar. rouge, fil tr. dor.

Pièce FORT RARE. Joli exemplaire de M. de Soleinne, à toutes marges.

878. Les royales couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composées en vers françois par Claude Garnier parisien. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604 ; pet. in-8, cart.

Bel exemplaire, grand de marges, d'un livre rare et un de ceux qui ne finissent pas à la page 212 ; il contient, de 213 à 226, le *Chant de réjouissance en la neuviesme année de la réduction de Paris sous l'obéissance du roy Henry III*.

879. Pyrrhe, tragédie de Jean Heudon parisien. *Rouen,*

*Raphaël du Petit Val*, 1606; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exempl. grand de marges d'une pièce fort rare. Une tache à la partie supérieure, dans la marge du volume. Exemplaire de M. de Soleinne.

880. Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *Paris*, *Denys Langlois*, 1610; in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare; il est très-bien relié par Bradel Derome et provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

881. L'amour triomphant, pastorale comique, où soubs les noms du berger Pirandre et de la belle Orcade du mont Olympe, sont descrittes les amoureuses aventures de quelques grands Princes, par P. Troterel, escuyer sieur d'Aves. *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1610; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un volume rare *dédié à messire Pierre de Rouxel*, capitaine et *gouverneur des villes et chasteaux de Verneuil et Argenten, et l'un des lieutenants généraux de Normandie.* Edouard Frère, qui ne cite pas ce volume dans le *Manuel du Bibliographe normand*, dit que Pierre TROTEREL, sieur d'Aves, né près de Falaise et mort vers 1620, est auteur de pastorales, de tragédies et de comédies, la plupart plus que facétieuses.

882. Les OEuvres de Philippes Desportes, abbé de Thiron. *Rouen*, *impr. de Raphaël du Petit Val*, 1661; in-12, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une édition plus complète que celle de 1600, in-8°, joli frontispice gravé par Léonard Gaultier.

883. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle, de Jehan Baptiste Guarini, trad. en vers françois par noble Antoine de Giraud Lyonnois. *Paris*, *Cl. Cramoisy*, 1623; in-12, joli front. gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction rare. A la suite du *Pasteur fidelle* se trouve une partie intitulée: *Plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur* (Guarini), *trad. par le sieur de Giraud.* Cette partie est paginée 13 à 63, sign. A-C. (Tous les exemplaires sont pareils.)

884. Le cabinet des muses ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen*, *de l'impr. de Raphaël du Petit-Val*, 1618 (1629); un tom. en deux vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Recueil FORT-RARE de poésies amoureuses.

885. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce

temps. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1618 ; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un recueil rare et très-difficile à trouver bien conservé. Les deux volumes ont chacun un joli frontispice gravé par Léonard Gaultier et représentant le Parnasse. A la fin du second volume, après la table, il se trouve dix feuillets paginés séparément, précédés d'un avis de l'imprimeur et qui comprend des *sonnets*, *épigrammes*, *stances* par le Sieur Brun ; par les intitulés de ces pièces de poésie, il semblerait que ce poëte est un Lyonnais. Ces 18 feuillets manquent ordinairement.

## 4. THÉATRE FRANÇAIS : *de Hardy à Rotrou.*

886. Le théatre d'Alexandre Hardy, parisien. *Paris*, 1626-28 ; 6 vol. in-8, veau marb.

Il est fort difficile de trouver des exemplaires complets du *Théâtre de Hardy* et il serait encore plus difficile d'en trouver un exemplaire dont tous les volumes soient grands de marges et en bon état. Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de Soleinne, est ainsi composé : Tome Ier, *Paris Quesnel*, 1626 ; — Tome II, 1632 ; — Tome III, 1626 ; — Tome IV, *de l'imprimerie de David du Petit Val, à Rouen*, 1626 ; — Tome V, *Paris, Fr. Targa*, 1628 ; — Tome VI, *Les chastes et loyales amours de Théagènes et Chariclée, en huict poëmes dramatiques*, Paris, Quesnel, 1628. — En somme, cet exemplaire, *complet* des frontispices gravés, des titres et des volumes, est également aussi bien conservé que possible.

887. Les œuvres de N. Frenicle, conseiller du Roy et general en sa cour des monnoyes. *Paris*, 1629 ; gr. in-8, vél. doré, fil. tr. d'or (*première reliure*).

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. On lit sur le titre : *Pour la plus belle fille du monde et la plus aymable*, évidemment envoi AUTOGRAPHE du poëte, M. Brunet annonce par erreur qu'il faudrait deux portraits à ce volume ; c'est dans un autre livre du même auteur intitulé : *Entretiens des illustres bergers* que doivent se trouver ces deux portraits. Le volume ne se compose pas de *trois* parties, mais de deux seulement et une table imprimée à la fin du volume le prouve la première de 268 pages, la seconde de 172 et une table.

888. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris, de limpr. de Jos. Barbou*, 1757 ; in-8, mar. bleu fil. tr. d'or (*Duru*).

Bel exemplaire en papier de Hollande d'une édition très-estimée et bien imprimée. Joli portrait de Malherbe gravé par Fessard.

889. Les œuvres de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724 ; 2 tom. en 3 vol. in-12, d. rel. mar.

Le plus rare des auteurs composant la *collection Coustelier.*

890. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée

de l'italien de Bruno Nolano. *Paris*, *Pierre Ménard*, 1633; pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

OEuvre originale, facétieuse et comique.

891. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leurs responses; en ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses farces, non encore veües n'y imprimées, avec les rencontres et fantaisies du baron Gratelard. *Rouen* (*Bruxelles, Foppens*), 1664; pet. in-12, v. rac., fil.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Nordtonck; édition qui se place dans la collection des Elzévirs; elle est fort recherchée.

892. Bruscambille. Prologues tant sérieux que facétieux avec plusieurs galimatias du sieur Des Lauriers. *A Paris, Jean Millot,* 1610; pet. in-12, v. j.

Édition très-rare; joli frontispice gravé.

893. Les œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comiques. Reveu et augmenté par l'autheur. A *Rouen*, *chez Martin de Lamotte,* 1635; pet. in-12, veau jaspé.

Bon exemplaire d'un volume rare.

894. Pensées facétieuses et bons mots de Bruscambille, comédien original, *Cologne*, 1709; in-12, v. j. fil.

Bel exemplaire à toutes marges avec la figure.

895. Les débats et facecieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maître; revues tout de nouveau et augmentées de ses ordonnances touchant la Police humaine. *A Troyes, chez Jacques Oudot* (sans date); pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Joli exemplaire; cette pièce facétieuse en prose est dédiée : *à très-haulte et très-revendissime et discrette personne maistre Jean Farine super intendant de la maison comique Hostel de Bourgogne de Paris.*

896. OEuvres de Rotrou (publ. avec des notices par M. Viollet le Duc). *Paris*, *Th. Desoer.*, 1820; 5 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Bel exemplaire en papier vélin de la bibliothèque de M. de Soleinne.

897. La Diane, comédie, dédiée à M. le comte de Fiesque, par le sieur Rotrou. *Paris. François Targa*, 1635; in-8, mar. rouge, tr. dor.

Volume très-rare; édition originale suivie des autres œuvres. Cet exemplaire provient des bibliothèques de MM. Solar et Léopold Double.

---

## CORNEILLE.

898. Le théâtre de Pierre (et Thomas) Corneille; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Amsterd.*, 1740; 10 vol. pet. in-12, portr, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome*).

Jolie édition faite sur celle de 1682 et avec des notices de Fr. Joly; elle est enrichie de figures. Bel exemplaire.

899. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (à Messieurs de l'Académie française, par Voltaire). (*Genève*), 1764; 12 vol. gr. in-8, veau viol., fil. gauf. (*Simier*).

Première édition, publiée par Voltaire, enrichie d'un frontispice gravé par Watelet et de 34 figures de Gravelot, gravées par N. Lemire, de Longueil, Flipart, etc.

Exemplaire de la bibliothèque de Pixérécourt, remarquable par la beauté des épreuves, et qui a appartenu au poëte Lebrun, qui a placé en tête du premier volume : *Ode et Lettres à M. de Voltaire, en faveur de la famille du Grand Corneille, par Lebrun, avec la réponse de Voltaire*, 1760; 26 pages. Cet opuscule est chargé de notes marginales de Le Brun, qui a corrigé de sa main l'Ode à Voltaire et l'a fait suivre d'une copie autographe avec ses corrections. On sait que c'est à l'initiative de Le Brun qu'est due cette édition de Corneille et pour venir en aide à un descendant de la famille. A la fin du 2e vol. se trouve : *Réponse de l'auteur des commentaires à un académicien* (9 pages). L'exemplaire contient en outre, plusieurs portraits ajoutés des deux Corneille, de Voltaire et de Lebrun.

900. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires (par Voltaire) et autres morceaux intéressans. *Genève*, 1774; 8 vol. in-4, veau marbré.

Figures de Gravelot gravées par Lemire et autres. Très-bel exemplaire pour la condition de la reliure et les épreuves des figures.

901. OEuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre, et des observations critiques sur ce commentaire, par le citoyen Palissot; édition complète, dédiée au premier Consul de la république française. *Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné, au Palais des sciences et des*

*arts* (1801); 12 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge non rognés (*Thouvenin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN. Édition admirablement imprimée.

902. OEuvres de Pierre Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (*imprim. de Jules Didot*), 1824; 12 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. br. non rognés (*Thouvenin*).

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait sur papier de Chine, avant la lettre. Excellente édition critique publiée par MM. Aimé Martin et Parelle.

903. OEuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1834; 2 vol. gr. in-8, à 2 col., portrait, dem.-rel. veau rose.

Édition complète en deux volumes.

904. Corneille, *suiv. la copie impr. à Paris*, *Holl.* (*Elzevir*); 17 pièces pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Simier*).

Savoir : PIERRE CORNEILLE : *Pertharite*, 1663; — *Rodogune*, princesse des Parthes, 1682; — *Agésilas*, 1666; — *l'Illusion*, 1689; — *Attila*, roi des Huns, 1667; *la Toison d'or*, 1683.
THOMAS CORNEILLE : *Antiochus*, 1666; — *Laodice*, reyne de Capadoce, 1668; — *Maximian*, 1662; — *Darius*, 1662; — *Stilicon*, 1661; — *la Mort de l'empereur Commode*, 1660; — *Bérenice*, 1662; — *Timocrate*, 1662; — *les Illustres Ennemis*, 1662; — *le Galand doublé*, 1662.
La plupart des pièces de cette jolie collection est ornée de frontispices gravés ou figures.

905. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie par Pierre Corneille. *Au nord* (*Versailles*), 1760; in-4 mar. rouge, fil. tr. dor. dent. doublé de tabis.

Bel exemplaire de M. de Soleinne dans une bonne reliure ancienne. Cette pièce a été imprimée sous les yeux et dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé *au nord*, dans le château de Versailles. La figure, d'après Boucher, a été gravée à l'eau-forte par la marquise et terminée au burin par C. N. Cochin. Ce volume a été tiré à un petit nombre d'exemplaires pour être offerts en présent.

906. Corneille. Suite de trente-cinq figures, par Gravelot, gravées par Lemire, Lempereur, Flippart; le frontispice par Watelet; in-4; belles épreuves.

907. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie (en vers) par M. de Corneille. Blessebois. *A Châtillon-sur-Seine*, 1675; pet. in-8. v. m.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pont de Vesle, *d'un rarissime volume*. Quelques taches. (Voyez la note du catalogue Soleinne.)

908. Théatre de Messieurs Montfleury, père et fils; nouvelle édition. *Paris*, 1775; 4 vol. in-12, veau fauve, gauf. fil.

Bel exempl. relié sur brochure. Cette édition contient trois pièces en cinq actes, qui n'avaient jamais été imprimées, séparément : *la Dame médecin*, — *la Dupe de soi-même*, — et *Crispin gentilhomme*.

909. Le théâtre de Monsieur Quinault. *Amsterd.*, *Ant. Schelte*, 1697 ; 2 vol. pet. in-12, fig. v. f.

Réunion factice de pièces elzeviriennes, avec pagination séparée. Dans le tome Ier, toutes les pièces sont de bonne date, savoir : *la Mort de Cyrrus*, 1662 ; — *le Mariage de Cambise*, 1662; — *le Feint Alcibiade*, 1662; — *les Coups de l'Amour et de la Fortune*, 1662; — *Amalasonte*, 1662; — *Stratonice*, 1662; — *la Comédie sans comédie*, 1662; — *le Fantosme amoureux*, 1662. — Dans le tome II, il y a : *Bellérophon*, 1671 ; — *la Mère coquette*, 1666; — *Astrate*, 1665.

910. Œuvres choisies de Quinault, de l'Académie française, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages (par G. A. Crapelet). *Paris*, *Crapelet*, 1824 ; 2 vol. in-8, veau fauve, dent. à fr.

911. La mère coquette, ou les amans brouillés, comédie, par Monsieur Quinault. *Paris*, 1666; in-12, dos et coins de cuir de Russie. — Stratonice, tragicomédie. (par Quinault). *Imprimée à Rouen et se vend a Paris*. 1660; in-12, d.-rel. cuir de Russie.

Editions originales de ces deux pièces de Quinault.

---

## MOLIÈRE.

912. Les œuvres de Monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées (par Vinot et Lagrange). *Paris*, *Denys Thierry*, 1697 ; — les œuvres posthumes. *Paris*, 1682 ; 2 vol.; ensemble 8 vol. in-12, veau fauve (*anc. rel.*).

Édition qui reproduit pour les six premiers volumes l'édition de 1682, page pour page et avec les mêmes figures de Brissart, gravées par Sauvé. — Très-bel exemplaire dans sa première reliure d'une parfaite conservation et grand de marges.

913. Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris*, *par la Compagnie des libraires*, 1718; 8 vol. in-12, veau fauve.

Édition ornée de figures particulières ; le graveur « a changé le caractère des figures et modifié les costumes, en supprimant, par exemple, les fontanges, parce

qu'on n'en portait plus. Dans quelques-unes de ces gravures, on a même les modes exactes de la Régence. » En tête se trouve une jolie épreuve du portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard.

914. OEUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition (revue sur les éditions originales, et publiée par Marc-Ant. Joly, auteur lui-même de plusieurs comédies, et avec une notice par M. de Serre). *Paris* (*de l'imprimerie de Pierre Prault*), 1733; 6 vol. in-4, v. jaspé.

Exemplaire de la première édition sous cette date et dans sa première reliure, c'est-à-dire à toutes marges et complet des figures dont cette belle édition est enrichie. Ces figures sont : un portrait par Coypel, gravé par Lepicié ; 32 figures composées et dessinées par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Oppenort et Blondel, gravés par Joullain.

915. OEuvres de Molière (avec une Vie, avertissements, etc.). *Paris*, 1753; 8 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Édition ornée de jolies figures gravées par Fessard, d'après les grandes compositions de Boucher.

916. OEuvres de Molière : nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et de remarques historiques et critiques, par Voltaire. *Amsterdam et Leipzig*, 1765; 6 vol. pet. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. NON ROGNÉS.

Édition ornée du portrait et de la suite des jolies figures gravées par Punt d'après les grandes compositions de Boucher.

917. OEuvres de Molière. *Londres* (*Reims, Cazin*), 1784 ; 7 vol. in-18 veau éc. fil. tr. dor.

« C'est la première édition des *OEuvres de Molière* que Cazin ait fait imprimer ; elle est fort rare. » *Bibliogr. molièresque.*

918. Les œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1791 ; 6 vol. gr. in-4, papier vélin, cart. NON ROGNÉS.

Magnifique édition, tirée à 250 exempl. et très-rare aujourd'hui dans cette condition. Elle fait partie de la *Collection des auteurs classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin.*

919. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, Cie des libraires associés*, 1804 ; 6 vol. in-8, portrait, dem.-rel. veau violet.

Édition imprimée en très-gros caractères faciles à lire ; elle est ornée de la suite des belles figures gravées d'après Moreau jeune, qui se trouve en premier tirage dans l'édition de 1773.

920. OEuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par Auger, de l'Académie française. *Paris*, *Desoer*, 1819-1825; 9 vol. in-8, papier vélin, portrait d'après Fragonard, 16 figures d'Horace Vernet, d.-rel. dos et coins de veau ant.

Belle édition, encore une des meilleures et des plus estimées des œuvres complètes de Molière.

921. OEuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs (compilées par J. Taschereau). *Paris*, *Lheureux* (*imprim. de Firmin Didot*), 1823-24; 8 vol. gr. in-8, cart. non rognés.

Edition imprimée en beaux caractères et d'un format agréable. Exempl. en papier vergé fin d'Anuonay, avec un beau portrait de Molière.

« Edition critique très-remarquable, pour laquelle le savant éditeur, qui préparait alors son *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*, a fait usage des nombreux matériaux que lui fournissait la riche bibliothèque de M. de Soleinne » Paul Lacroix. Elle est précédée d'un *Éloge de Molière* par Chamfort, d'une *Vie de Molière* par Voltaire, d'un *Supplément à la Vie*, c'est-à-dire une longue biographie par l'éditeur. Chaque pièce est accompagnée d'une *Notice critique et historique* et de notes ou éclaircissements, dus soit à M. Taschereau lui-même, soit à M. Beffara.

On a ajouté à cet exempl. un neuvième volume intitulé : *Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène, son beau-père* (publ. et annotées par le marquis de Fortia d'Urban). *Paris*, 1825; 172 pages.

922. OEuvres complètes de Molière, avec les variantes, et une Vie de Molière. *Paris*, *L. de Bure*, *imprimerie de Firmin Didot*, 1825 ; 1 vol. gr. in-8, portrait sur chine d'après Coypel, figures de Desenne, maroq. bleu, fil., doublé de vélin blanc, avec charnières, dent. intér. tr. dor.

Bel exempl. en papier vélin, portrait sur papier de Chine.

923. OEuvres complètes de Molière. *Paris* (*imprim. de Rignoux*), *Urbain Canel*, *Delongchamps*, etc., 1826; 1 vol. gr. in-8, portrait, 30 vignettes gravées par Thompson d'après Dévéria, veau fauve, dent. à fr. fil. (*Purgold*).

Exempl. en papier vélin. Édition bien imprimée en petits caractères.

924. OEuvres de Molière, précédées d'une notice par Sainte-Beuve, *Paris*, *Paulin*, 1835; 2 vol. gr. in-8, veau viol. fil. tr. dor.

Edition illustrée d'un grand nombre de figures et vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot. On a ajouté à cet exemplaire une belle épreuve du portrait gravé sur cuivre par Hopwood.

925. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs, publiées par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1845; 6 vol. gr. in-8, portr. fig. br. Dernière édition de M. Aimé-Martin, et la plus complète.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, TRÈS-RARE, dont il n'a été imprimé que VINGT EXEMPLAIRES (le tome IV est en papier vélin).

926. Molière, *suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl, Elzev. à la sphère*); 16 pièces petit in-12, cuir de Russie, fil. (*Simier*).

Savoir : *l'Imposteur ou le Tartuffe*, 1679; — *l'Escole des maris*, 1679; — *le Festin de Pierre*, 1674; — *le Misantrope*, 1679; — *le Mariage forcé*, 1679; — *l'Escole des femmes*, 1674; — *Critique de l'Escole des femmes*, 1674; — *le Médecin malgré luy*, 1679; — *Monsieur de Pourceaugnac*, 1679; — *l'Estourdy ou les Contretemps*, 1674; — *l'Amour médecin*, 1675; — *Amphitryon*, 1679; — *le Sicilien ou l'Amour peintre*, 1679; — *l'Escole des maris*, 1674; — *Melicerte*, 1684; — *l'Ombre de Molière*, 1678.
Jolie collection de pièces en reliure uniforme et en exempl. grands de marges.

927. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673; in-12, cuir de Russie fil.

ÉDITION ORIGINALE. — SUPERBE EXEMPLAIRE et dans une condition exceptionnelle : il est NON ROGNÉ.

928. L'ESCOLE DES FEMMES, comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Gabriel Quinet*, 1663; in-12, figure, mar. rouge, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de six feuillets prélimin. et 93 pages.

929. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imprimerie de L. Perrin*, 1858; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Capé*).

Tiré à CENT exemplaires et devenu RARE. Trente-deux eaux-fortes par Hillemacher.

## RACINE.

930. OEuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques. *Amsterd., Ber-*

*nard*, 1722; 2 vol. pet. in-12, fig. mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire. A la fin se trouvent deux lettres critiques à M. de L.... touchant es tragédies de Racine et *Appollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Aucourt.

931. LES OEUVRES DE RACINE. *Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné*, 1801-05; 3 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. non rognés.

Édition regardée comme le chef-d'œuvre de la typographie française, exécutée sur beau papier vélin et tirée à DEUX CENTS CINQUANTE EXEMPLAIRES. Outre le beau frontispice gravé par Marais d'après Prudhon, il y a cinquante-six fignres gravées sur les dessins de Gérard, Girodet, Chaudet, etc.

932. OEuvres complètes de Jean Racine, avec le commentaire de M. de Laharpe. *Paris*, 1807; 7 vol. in-8, portrait, figures de Moreau, v. violet.

933. OEuvres complètes de Racine, avec les notes de tous les commentateurs (recueillies, publiées et annotées), par L. Aimé-Martin; quatorzième édition (revue et augmentée). *Paris, Lefèvre*, 1825; 7 vol. gr. in-8, d. rel. mar. bl. non rognés. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec les figures en bonnes épreuves. Superbe édition imprimée par Jules Didot.

934. OEuvres complètes de J. Racine. *Paris, Furne*, 1829; gr. in-8 à 2 col., portrait, veau ant. dent. à fr. fil.

Édition complète en un volume.

935. ANDROMAQUE, tragédie (par J. Racine). *Paris, Theodore Girard*, 1668; in-12, veau fauve fil.

ÉDITION ORIGINALE.

936. Alexandre le Grand, tragédie. *Paris*, 1666; in-12, veau fauve fil. (*Kœlher.*)

ÉDITION ORIGINALE. Taches et mouillures

937. Les Plaideurs, comédie. *Paris, Christ. David*, 1869; in-12 de 4 ff. et 88 pages, veau fauve, fil. (*Kœlher.*)

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE. Un peu court de marges et les derniers feuillets refaits.

938. La Thebayde ou les frères ennemis, tragédie. *Paris, Claude Barbin*, 1664; in-12 de 4 ff.-70 pages et le privilége, veau fauve, fil. (*Kœlher.*)

ÉDITION ORIGINALE.

939. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denis Thierry*, 1689; in-4, v. br.

Édition originale. — Figure par C. Le Brun, gravée par Sébastien Leclerc. Très-bel exemplaire.

940. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1691 ; in-4, v. br.

Édition originale. — Figure par J. B. Corneille, gravée par J. Mariette. Très-bel exemplaire.

941. OEuvres diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine) (publ. par Mme de Maintenon, vers 1688), s. l. n. d. 2 part. en un vol. in-4 br.

Volume très-rare, imprimé à un petit nombre d'exemplaires. — « Ce recueil n'est pas seulement précieux par sa rareté; il peut ajouter une page à l'histoire de Mme de Maintenon, qui le dédiait, sous le nom du petit prince, à sa rivale, Mme de Montespan. Cette dédicace est de Racine. » — Exemplaire de Pixérécourt. Voyez les *Mélanges tirés d'une petite biblioth. par Ch. Nodier*.

942. Pièces de théâtre de M. de la Fontaine. *La Haye*, *Mœtjens*, 1702; in-12, d.-rel. v.

Édition originale de trois comédies faites par la Fontaine en sociétéavec Champmeslé et intitulées; *le Florentin*, *Ragotin*. *Je vous prends sans verd*. L'éditeur y a ajouté *Pénélope* de l'abbé Genest et *le Duc de Montmouth, par M. de Waernewyck*. Ces diverses pièces sont réunies sous la même pagination, mais chacune avec un timbre particulier.

L'exemplaire relié en maroq. bleu janséniste de la vente de M. Lebeuf, s'est vendu 195 francs.

943. Théâtre d'Edme Boursault; 1662 à 1694; 3 vol. in-12, mar. rouge tr. dor. dont un aux armes *du duc de Luynes* et un autre aux armes de la *comtesse de Verrue*.

Recueil factice des éditions originales (et publiées par l'auteur); il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne et contient dix-sept pièces, savoir : 1° le jaloux endormy, 1662; — 2° le mort vivant, 1662; — 3° le portrait du peintre, 163; — 4° les nicandres, 1665; — 5° les deux frères gémeaux, 1665; — 6° la métamorphose des yeux de philis, 1665; — 7° le médecin volant, 1666; — 8° la satire des satires, 1669; — 9° les fables d'ésope, 1690; — 10° marie stuart, 1691; — 11° la feste de la seine, 1693; — 12° germanicus, 1694; — 13° la comédie sans titre, 1694, — 14° phaeton comédie, 1694; — 15° méléagre, 1694; — 16° les mots a la mode, 1694; — 17° esope a la cour, 1708.

On a relié à la fin d'un volume *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite* (*le P. Caffaro, théatin*) *consulté par l'auteur* (Boursault) *pour scavoir si la comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*. 62 pages.

Voir la longue et intéressante note de M. Paul Lacroix dans le catalogue Soleinne, n° 1354. — Boursault. né en 1638, est mort en 1701.

944. Les fables d'Esope, comédie (par Boursault). *Paris*, *Th. Girard*, 1690; fig. — Le Pédant joué, comédie, par Cyrano de Bergerac. *Paris*, *Ch. de Sercy*,

1664; en un vol. in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*anc. rel.*)

De la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT. « La comédie du *Pédant joué* est imprimée « telle que l'auteur l'a composée et telle que les comédiens la jouaient dans un « temps où la licence effrénée du théâtre n'avait pas encore été réprimée. Dans les « éditions postérieures, un grand nombre de passages sont adoucis ou enlevés, no- « tamment la fin du monologue de Granger, dans la scène III du premier acte; « dialogue de Gareau dans la scène III du deuxième acte; les allocutions de Gran- « ger, *pour l'amour*, etc.... » — Ce volume rare est très-curieux » (Note du catalogue Pixérécourt.

945. Hercule, tragédie par M. La Tuillerie (c'est-à-dire l'abbé Gaspard Abeille, membre de l'Académie française). *La Haye, Ad. Mœtjens*, 1682; pet. in-12 br. NON ROGNÉ.

Édition elzévirienne à la sphère; exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixérécourt.

946. Argelie, reyne de Thessalie, tragédie,—Coriolan, tragédie, — Lyncée, tragédie. *Suiv. la copie impr. à Paris, la Haye, Adrian Mœtjens*, 1682; 3 pièces en un vol. petit in-12 br. NON ROGNÉ.

Ces trois pièces de l'abbé Gaspard Abeille imprimées *à la sphère* font partie de la collection elzévirienne. Ce volume provient de la bibliothèque de Pixérécourt.

947. Les soufleurs, comédie (en prose par Michel Chiliat). *Paris*, 1694; pet. in-12, dos et coins de cuir de Russie, non rogné.

Cette pièce, représentée sur le théâtre italien de l'*Hôtel de Bourgogne*, est ornée de jolies figures.

948. OEUVRES DIVERSES DE M. (J.-B.) ROUSSEAU, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par lui-même. *Amsterd., Fr. Changuion*, 1729; 3 vol. in-12, mar. rouge dent., fil. tr. dor. — *Pièces dramatiques* choisies et restituées par M*** (Rousseau). *Amsterd., Changuion*, 1734; in-12 front. gravé; 1 vol. — Comme deuxième tome de *pièces dramatiques* se trouve un volume dans lequel se trouve : *Jason*, comédie; *Vénus et Adonis*, tragédie; *le Flatteur*, comédie ; sous la date de *Rotterdam*, 1712 (le frontispice est doublé). — (Théâtre de J. B. Rousseau, tome III), NOUVELLES ŒUVRES de de M. Rousseau, pour servir de supplément aux différentes éditions des ouvrages de cet auteur.

*Amsterd. Changuion*, 1735 ; 1 vol. ; ensemble six vol. in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor, (*Derome*).

Cette collection des œuvres de J.-J. Rousseau est ornée de jolies figures de De Brie, provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

949. Portefeuille de J. B. Rousseau (publ. par Lenglet Dufresnoy) *Amsterd.* 1751 ; 2 vol. in-12, mar. fil. dent. tr. dor. (*Derome*).

Ces deux volumes publiés après la mort de Rousseau comprennent des poésies sur toutes sortes de sujets, des pièces inédites intitulées : *l'Hypocondre ou la femme qui ne parle point*, comédie en cinq acte — *la Dupe de soi-même* ou *le défiant confondu*, comédie — puis des épigrammes, des chansons, des parodies, plusieurs pièces de Grécourt dont une est intitulée : *Opera-comique sur la suppression du mandement de M. l'abbé Du Mont*, grand chantre de Saint-Martin de Tours, en IX scènes ; etc., etc. Exempl. de la bibliothèque de M. de Soleinne.

950. OEuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790 ; 4 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*rel. du temps*).

Bel exemplaire ; bonnes épreuves des figures de Borel et Monsiau ; joli portrait.

951. OEuvres complètes de J. F. Regnard ; nouvelle édition avec des variantes et des notes, et une notice (par G.-A. Crapelet), *Paris* (*impr. de Crapelet*) *Renouard*, 1822 ; 6 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu, non rognés.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, dont il n'a été tiré que QUATRE-VINGTS exemplaires ; portrait gravé par Tardieu d'après H. Rigaud. On a joint à cette belle édition : 1° la suite des figures de Desenne, sur papier de Chine, avec lettres grises ; 2° un portrait de Ficquet, avec marges ; 3° un fragment AUTOGRAPHE de l'écriture de Regnard ; 4° la suite des figures de *masques et bouffons* de la Comédie italienne, 18 pièces gravées par Joullain, belles épreuves à toutes marges.

952. La sérénade, comédie (par Regnard). *Paris, Th. Guillain*, 1695 ; in-12, mar. rouge, tr. dor.

Édition originale.

953. Les folies amoureuses, comédie par M. R*** (Regnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1694 ; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition originale.

954. Le distrait, comédie (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1698 ; in-12, v. m.

Édition originale avec une figure gravée.

955. Le retour imprévu, comédie (par Regnard). *Paris, P. Ribou,* 1700; in-12, d.-rel.

Édition originale ; bel exemplaire grand de marges.

956. Le légataire universel, comédie (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou,* 1708; in-12, parch.

Édition originale; bel exemplaire à toutes marges.

957. OEuvres de Monsieur (François) Passerat, dédiées à Son Altesse électorale de Bavière. *Bruxelles,* 1695; in-12, veau.

Ce recueil contient sept pièces paginées séparément et réunies sous un titre général imprimé, un frontispice, une dédicace et un privilége. Chaque pièce est accompagnée d'une figure gravée à l'eau-forte par Harrewyn. Le tout forme un joli livre, composé ainsi :

1° *Sabinus,* tragédie en vers.
2° *L'heureux accident,* comédie.
3° *Le finct campagnard,* comédie.
4° *Le grand ballet d'Alcide et d'Hébé.*
5° *Amarillis,* petite pastoralle composée pour être représentée par des personnes de qualité.
6° *Le bel Anglais,* nouvelle galante en prose.
7° *Recueil de poésies diverses.*

958. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris, imprimerie royale,* 1757; 4 vol. in-4, veau marb. fil. (*aux armes*).

Belle édition, publiée par le fils de l'auteur d'intelligence avec un ami de son père, Alexandre Tavenot. « On trouvera beaucoup de changements dans les premières pièces, dit-il, etc. » Voy. la note intéressante de M. Paul Lacroix, page 65 du 2e volume du catalogue Soleinne.

959. OEuvres de M. de Crébillon, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale.* 1750; 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Belle édition dédiée au Roy et ornée d'un superbe frontispice et de vignettes dessinées par Boucher, gravées par Lebas. Bel exemplaire.

960. OEuvres complètes de Crébillon. *Paris, les libraires associés;* 3 vol. in-8, veau jaspé, fil.

Édition ornée d'un portrait et de belles figures de MARILLIER gravées par Ingouf.

961. OEuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818; 2 vol. gr. in-8, portrait par A. St-Aubin, br. non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, avec doubles figures gravées à L'EAU FORTE ET AVANT LETTRE d'après Moreau.

962. Théâtre de M. de Marivaux, de l'Académie fran-

çoise. *Amsterd. et Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1754 ; 4 vol. petit in-12, maroq. r. fil. tr. dor.

Jolie édition, rare. Un frontispice gravé à chaque volume.

963. OEuvres de théâtre de M. de Marivaux, de l'Académie françoise. *Paris*, 1758 ; 5 vol. — Les comédies de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris*, 1732 ; 2 vol. ; ens. 7vol. in-12, mar. vert fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Exemplaire relié aux armes de LABORDE DE MÉRÉVILLE. Chaque pièce est paginée séparément. En tête du premier volume du théâtre se trouve un joli portrait.

964. Édouard III, tragédie de M. Gresset, représentée pour la première fois, sur le théâtre de la Comédie françoise le 22 janvier 1740. *Paris*, *Prault*, 1740 ; in-8 v. m. (*édition originale*).

965. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugements de nos plus célèbres critiques. *Paris* (*impr. de Crapelet*) 1823 ; 2 vol. gr. in-8 d.-rel. mar. bleu non rognés (*Thouvenin*).

Très-bel exemplaire en papier vélin fort, avec le portrait de Piron sur papier de Chine avant la lettre *fac-simile* de son écriture.

965 *bis*. OEuvres choisies d'Alexis Piron. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1782 ; en un vol. in-18, pap. fin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire ; joli portrait gravé par Delvaux.

966. OEuvres de M. (Fenouillot) de Falbaire ; in-8 mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Ce volume contient : L'HONNÊTE criminel, drame en prose. *Paris*, 1768 (5 fig.) ; — LES DEUX AVARES, comédie en prose, mêlée d'ariettes, représentée à Fontainebleau devant Sa Majesté les 27 oct. et 7 novembre 1770 ; la musique est de M. Grétry. *Paris*, 1770 (une fig.) ; — LE FABRICANT DE LONDRES, drame en cinq actes et en prose, représenté à la Comédie française. *Paris*, 1771 (5 fig.).

Ce bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE provient de la bibliothèque de M. de Soleinne. Les onze charmantes figures qui ornent ce volume ont été gravées sur les dessins de Gravelot, par Delaunay, Binet, Levasseur, de Longueil et Simonet.

967. OEuvres de théâtre de M. de Boissy, de l'Académie française. *Paris*, 1766 ; 9 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Exempl. de Pixérécourt. On lit au catalogue de cette bibliothèque « Exemplaire « de la princesse de Lamballe, acheté à la vente de Florian. »

968. Théâtre de M. Laus de Boissy, écuyer... ; s. l. (*Paris, Bastien*), 1779 ; in-8, mar. rouge, fil.tr.dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire de l'auteur, qui a mis en tête une pièce de vers autographe et une belle épreuve de son portrait, très-joliment gravé d'ailleurs par Pruneau. Il a passé depuis dans la bibliothèque de M. de Soleinne. Ce recueil contient : *la Course ou les Jockeis* comédie;— *le Double déguisement ou les Vendanges de Puteaux*;— *On ne s'y attendail pas ou les Époux réunis*, comédie ; — *la Fête au Cateau* ; chacune de ces pièces ayant une pagination séparée.

969. OEuvres anonymes (de Mme la comtesse de Montesson). *Paris, Didot*, 1782; 7 vol. gr. in-8, veau écail. fil. tr. dor. (*Derome*).

Tiré à très-petit nombre. Le *Théâtre*, contenant cinq volumes est complet; les *Mélanges*, ne formant qu'un volume quoiqu'il soit tomé I^er^ sont également complets ; vign. sur le titre. Cet exempl. provient de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

970. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris, Prault*, 1784; un vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Exempl. sur grand papier provenant de la bibliothèque de Soleinne. Ce recueil a été tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. Il contient: *Silvie*, opéra; — *Zénéïde*, comédie en prose; — *les Statuaires d'Athènes*, comédie en prose; — *les Veufves ou la Matrone d'Éphèse*, comédie; — *Milon*, intermède pastoral; — *Deucalion et Pyrrha*, opéra. — *Délie* et *Phaon*, drames lyriques.

971. Le connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (et en vers, par le comte de Guibert). *Paris, Didot l'aîné*, 1785; in-18, pap. vélin, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Bozérian*).

Charmant exempl. de PIXÉRÉCOURT, d'un petit volume imprimé à cinquante exemplaires pour les amis de l'auteur.

972. OEuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. R. M. le duc d'Orléans. *Paris, impr. de Monsieur*, 1788; 4 vol. gr. in-8, veau écail. fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec un portrait gravé par Choffard, d'après Monnet. Il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne. — Sur chaque volume on trouve un envoi AUTOGRAPHE de l'auteur à M. DU CROISSI. Il y a des notes et additions, la plupart de l'auteur. Ainsi à la *Comédie des Philosophes*, il y a la clef des noms supposés, et des vers satiriques non imprimés rétablis au bas de la page ; des changements de vers et des scènes entières dans le *Satirique* et *les Courtisanes*, dans *la Dunciade*. également, et une pièce de 2 ff. imprimée intitulée : *Remerciement des demoiselles du monde, aux demoiselles de la Comédie françoise sur la protection que ces dernières leur ont accordée, à l'occasion de la Comédie des courtisanes*.

972 *bis*. OEuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. *Paris*, 1788. 4 vol. in-8, v. f. fil.

Exemplaire en grand papier vélin, relié par Bozérian.

## VOLTAIRE.

973. Théâtre de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques et littéraires, par Auguis, Daunou, Charles Nodier, etc. *Paris, imp. de Jules Didot*, 1828-29; 10 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel. veau bleu.

974. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1861; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor. non rog. (*Capé.*)

Imprimé à 250 exemplaires, sur papier vergé et DEVENU RARE; quarante et une eaux-fortes par Hillemacher.

975. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris*, 1744; in-8, dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de figures. On a ajouté à cet exemplaire un beau portrait de VOLTAIRE.

976. Tancrède, tragédie, en vers croisés et en cinq actes, représentée par les comédiens ordinaires du Roi, le 8 septembre 1760 (par Voltaire). *Paris*, 1761; in-8, v. m.

Édition originale; on y a ajouté deux figures et un portrait de Voltaire d'après Delatour.

---

977. LA FOLLE JOURNÉE, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le 27 avril 1784. (*Kehl, de l'imprim. de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris chez Ruault*), 1785; gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, NON ROGNÉ.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en GRAND PAPIER VÉLIN; les CINQ figures de Saint-Quentin sont en TRÈS-BONNES ÉPREUVES. On y a ajouté CINQ figures gravées par Naudet.

978. Théatre de N. E. Restif de la Bretonne. *Londres et Paris*, 1770-1786; 5 tomes en 4 vol. in-12, d.-rel. v. f.

Très-rare. Nous renvoyons à la *Bibliographie des ouvrages de Retif de la Bretonne* (page 377 et suiv.), par M. Paul Lacroix pour le détail de ces volumes.

Page 382 de l'ouvrage de M. Paul Lacroix on lit : « Pour avoir au grand com-« plet *le Théâtre de Restif*, il faudrait joindre à ces cinq parties ou volumes, dé-« crits ci-dessus : *La Prévention nationale*, édition de 1784, en trois volumes, et « *le Drame de la vie*, en cinq volumes, ce qui ferait treize volumes d'œuvres dra-« matiques. Au reste, *le Théâtre* en cinq tomes est de tous les ouvrages de Restif « le plus rare et le plus curieux. »

979. La prévention nationale, action adaptée à la scène ; *La Haye et se trouve à Paris*, 1784 ; 3 vol. in-12 br. non rognés.

Exemplaire en parfait état de conservation et complet des dix figures qu'il doit contenir. Voir la description de cet ouvrage page 215, *Bibliographie des ouvrages de Rétif de la Bretonne*, par Paul Lacroix.

980. Le drame de la vie, contenant un homme tout entier : pièce en 13 actes des Ombres et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison*, 1793 ; 5 vol. in-12, brochés, non rognés.

Exemplaire d'une parfaite conservation, avec le portrait de Restif de la Bretonne. « *Le Drame de la vie*, dit M. Paul Lacroix, est un ouvrage vraiment ex-« traordinaire, très-curieux et très-amusant.... Ce sont des drames successifs et « des scènes détachées, où figure toujours Restif, qui s'est représenté dans les prin-« cipaux épisodes de sa vie. On y trouve beaucoup de détails fort piquants, qui « manquent dans *Monsieur Nicolas*, et les événements, mis en scène dans cet im-« mense pandémonium dramatique. sont traités avec une verve, une chaleur et une « audace incroyables.... » Voyez *la Bibliographie des ouvrages de Restif de la Bretonne*, page 368.

981. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours ; documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui, ses descendants, le catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, par Charles Monselet. *Paris*, 1850 ; in-12, papier vergé, portr. d.-rel. mar. doré, en-tête non rogné.

982. Théâtre complet de M. (Louis-Sébastien) Mercier. *Amsterd. et Leide*, 1778 ; 4 vol. in-8, veau marb. filets, tr. dorées.

Belle édition ornée de quatorze figures gravées par Fritzschius. Exemplaire grand papier provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt et dont les épreuves sont superbes.

983. Charlotte Corday ou la Judith moderne, tragédie

en trois actes et en vers. *A Caen, de l'imprimerie des nouveautés,* 1797; in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Très-rare. Cette pièce, dédiée aux mânes de Charlotte Corday, a représenté Marat amoureux de Charlotte Corday et lui donnant rendez-vous dans un pavillon, où il a trouvé la mort. Portrait par Mermand. Exempl. provenant des collections de M. le marquis de Châteaugiron et de M. de Soleinne.

984. Théâtre de M. J. de Chénier, précédé d'une notice. *Paris,* 1818; 3 vol. in-8, portrait, cart. à la Bradel, non rognés.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

985. OEuvres de Ducis, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie de P. Didot,* 1819; 3 vol. in-8, portrait et gravures d'après Gérard, Girodet et Desenne; dem.-rel. maroq. rouge, non rogn.

986. OEuvres complètes de E. F. de Lantier; édition augmentée de pièces inédites, revue sur les manuscrits de l'auteur par P. J. Charrin, précédée d'une notice biographique et littéraire par Gaston de Flotte. *Paris,* 1836; 1 vol. gr. in-8 à 2 col., avec une carte géogr. et fac-simile de son écriture, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Ex. de la bibliothèque de M. de Soleinne.

987. OEuvres de L. B. Picard, de l'Adémie française. *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1821; 10 vol. in-8, 2 portraits de l'auteur, dem.-rel. maroq. vert, non rogn.

Cette édition a été publiée par l'illustre académicien lui-même, c'est-à-dire avec des notes, des éclaircissements et des préfaces nouvelles.

988. Théâtre de M. (Casimir) Delavigne, de l'Académie française. *Paris, Ladvocat,* 1826; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures, gravées d'après Devcria, sur papier de Chine, lettres grises. Belle édition.

989. OEuvres complètes de Casimir Delavigne, de l'Académie française. *Paris, Didier,* 1854; 6 vol. gr. in-8, portrait, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor.

Belle édition ornée de figures gravées sur acier d'après Tony Johannot, Alf. Johannot et autres.

990. OEuvres complètes de M. Ancelot, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par X. B.

Saintine. *Paris*, 1838; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

991. OEuvres complètes d'Alexandre Duval, de l'Académie française. *Paris*, *imprimerie Didot*, 1822-23; 9 vol. in-8, portrait, dem.-rel. mar. brun, non rogn.

992. Théâtre complet de Eugène Scribe, de l'Académie française. *Paris*, 1834-1843; 24 vol. in-8 ornés de 168 gravures sur acier, d'après Tony Johannot, dem.-rel. veau rose (les 4 derniers vol. sont brochés).

993. Scribe. Théâtre. *Paris* (*Crapelet*), 1828; 16 pièces in-18, d.-rel. v. bl.

994. Théâtre d'Alfred de Vigny. *Paris*, *Lecou*, 1838-39; 2 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. non rognés (*Bauzonnet-Trautz*).

995. Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. *Paris*, 1829; in-8, v. rose, fil. dent. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

EXEMPL. DE DÉDICACE :
*A Taylor, son meilleur ami Alex. Dumas.*

996. VICTOR HUGO. Théâtre : Hernani, 2 gravures, 1 vol. — Marion de Lorme, 2 grav., 1 vol. — Le Roi s'amuse, 1 grav., 1 vol. — Lucrèce Borgia, 2 grav., 1 vol. — Ruy Blas, 1 vol. — Les Burgraves, 1 vol. *Paris*, 1843; 7 vol. in-8, br. NON ROGNÉS.

---

## THÉATRES ÉTRANGERS

997. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, danois, espagnol, hollandais, italien, polonais, portugais, russe, suédois, traduits en français

par Aignan, Andrieux, membres de l'Académie française, le baron de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Cohen, Denis, Esménard, Guizard, Guizot, Labeaumelle, Malte-Brun, Merville, Charles Nodier, Pichot, Rémusat, le comte de Saint-Aulaire, le baron de Staël, Trognon, Villemain, de l'Académie française. *Paris, Ladvocat*, 1822-23; 24 vol. in-8, dem.-rel. maroq. Lavail. non rogn.

## THÉATRE ITALIEN.

998. Commedia spirituale di Cleofas et Luca (*Fiorenza*, 1568); pet. in-8, lett. rond., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première et rarissime édition. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. On n'en connaît pas d'autre jusqu'à présent.

999. Comedia di Amicitia (di Jacopo Nardi fiorentino) s. l. n. d.; in-4, lett. rondes, veau fauve. fil. (*Thouvenin*).

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. Cette comédie, que Gamba qualifie de *rarissima*, est la première qui ait été écrite en vers italiens; le sujet en est tiré de la nouvelle de *Sofronia* dans le *Décaméron* (journée X, nouv. 8), mais les noms sont changés.

1000. Il Marescalco, comedia del divino Pietro Aretino. *Stampata in Milano, per Jo. Antonio da Castelliono*, 1535; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Édition très-rare.

1001. Talanta, comedia di messer Pietro Aretino, composta a petitione dei magnanimi signori sempiterni; e recitata da le lor proprie magnificentie, con mirabile superbia di apparato. *Vinetia*, 1542; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Sur le verso du dernier feuillet se trouve un superbe portrait de l'Arétin, gravé sur bois. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1002. Lo Hipocrito, comedia di messer Pietro Aretino; al magnifico duca d'Urbino, (*Venetia*) 1542; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la bibliothèque de M. de Soleinne.

1003. La Testugine, comedia d'invidia et gelosia, di Joseph Santa-Fiore. (*Roma, Antonio Blado d'Asola*),

1535 ; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Rarissime. — Seule édition de cette pièce, où figurent des magiciens, des enchanteresses, des *assassini di strada.* — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1004. Comedia di Marco Guazzo intitolata : Errori d'amore, novamente stampata con agionta, et per l'autor correta. (*Venetia, Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni compagni*) 1526 ; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la bibliothèque de M. de Soleinne.

1005. Egloga pastorale di Cicro, composta per Pierantonio Legacci. Interlocutori, Astelio, Venustio, Cicro, Filena, e Florida. (*Perogia, Luca Bini Mantuano,* 1539) ; in-8, lettr. rond., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Rarissime. — Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1006. Parlamento ingenioso de uno inamorato con una vergine, ove si disputa sottilmente de i frutti del matriomonio : opera ad ogni spirito gentile dillettevole. *Vinetia* (*Giovanni Padovano*), 1545 ; in-8, lettr. rondes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare ; exemplaire de M. de Soleinne.

1007. Dialogo over contrasto d'amore di messer Antonio Molino cognominato Burchiella. *Vinegia, per Comin. da Trino,* 1548 ; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

1008. La Cecca, comedia di M. Girolamo Razzi. *Venetia,* 1596 ; pet. in-8, mar. oliv., fil. tr. dor. (*rel. angl.*)

Pièce rare ; exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1009. Aristippia ; comedia chiamata Aristrippia, 1544 ; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1010. Il Geloso, comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1547 ; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1011. Giocasta, tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia* 1549 ; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1012. Nina, comedia di Giovan Battista Pescatore, nobile di Ravenna. *In Vinegia, per Comin da Trino,* 1558; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare ; sur le titre se trouve un joli portrait de l'auteur, gravé sur bois.

1013. La Cangenia, tragicomedia di Beltramo Poggi, all. illustr. il S. Don Francesco de Medici. *Fiorenza, apprezzo i Giunti,* 1561 ; pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire de M. de Soleinne. Unique édition de cette pièce curieuse qui met en scène des Carthaginois et des Romains.

1014. Philis de Scire, pastorale du comte Bonnarelli, traduite de l'ital. en vers français (par l'abbé de Torche). *Paris, Est. Loyson,* 1669; in-12, mar. viol., tr. dor.

Reliure de Biziaux; exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1015. Opere del signor abate Pietro Metastasio (editore Pezzana). *Parigi,* 1780-82 ; 12 vol. gr. in-8. — Opere postume del medesimo, *Vienna,* 1795; 3 vol. in-8; ensemble 15 vol. gr. in-8, mar. viol., dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Superbe exemplaire en papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. Très-belles épreuves des figures de Martini.

1016. Les chefs-d'œuvre dramatiques de Charles Goldoni, traduits pour la première fois en françois avec le texte italien à côté, par A. A. D. R. (Amar Du Rivier). *Lyon* et *Paris,* an IX (1801) ; 3 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogné (*Bauzonnet*).

Provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

## THÉATRE ESPAGNOL.

1017. Celestina, tragi-comedia de Calisto y Melibea ; en la qual se contien, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y avisos

muy necessarios para mancebos : Mostrandoles los enganos que estan encerrados en sirvientes y Alcahuetas. *En la officina Plantiniana*, 1595 ; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Lortic*), armoiries.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1018. Celestina, tragi comedia de Calisto et Melibea, tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. *Vinegia, per Gregorio de Gregorii*, 1525; in 8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare; il provient de la bibliothèque Libri.

1019. La Célestine, ou histoire tragi-comique de Caliste et de Mélibée, composée en espagnol, par le bachelier Fernam (*sic*) Rojas. *Rouen, Ch. Osmont*, 1634 ; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Édition imprimée à 2 colonnes; texte espagnol à côté de la traduction française, il y a deux titres. Cette traduction est la première en français qui ait été faite sur l'espagnol. Cet exemplaire provient de la bibliothèque du chevalier de Fleurieu et de celle de M. de Soleinne.

1020. El sagaz estacio marido examinado autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid*, 1620 ; pet. in-12, all. veau fauve.

Exemplaire à toutes marges (ébarbé seulement) d'un petit volume rare.

1021. Todas las obras de Don Luis de Gongora en varios poemas recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. *Madrid, en la imprenta del Reyno*, 1634 ; in-4, mar. violet, fil. dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Volume très-rare ; exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

## THÉATRE ANGLAIS.

1022. Bell's British theatre, with the supplement. *London*, 1776-84; 25 vol. pet. in-8, pap. de Holl. veau rac. fil.

Collection très-estimée et fort rare, ainsi complète avec les quatre volumes de supplément qui contiennent des farces. Il y a dans les 25 volumes CENT TRENTE-CINQ planches, représentant les acteurs et actrices les plus célèbres dans les costumes et la mise en scène de leurs créations ; ces estampes, fort belles, sont gravées par différents artistes et sont d'une remarquable exécution.

1023. The dramatic works of Shakespeare, revised by Georges Steevens. *London, printed by Bulmer for Boydell* (1791), 1802; 18 tom. en 9 vol. gr. in-fol., cuir de Russie, fil. (*reliure anglaise*).

Magnifique édition dédiée au roi Georges III, ornée de 97 belles gravures d'après Westall, Hamilton, Smirke, Stothard et autres. C'est un monument typographique élevé à la gloire de Shakespeare, comme l'a été en France le *Racine* de P. Didot.

1024. The dramatic Works of William Shakspeare, with a Glossary. *Chiswick, printed by Whittingham*, 1823; pet. in-8, maroq. viol. fil. dent. tr. dor. (*rel. angl.*)

Édition complète en un volume, très-remarquable par sa belle exécution typographique et fort recherchée; vignette et frontispice.

1025. OEuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur; édition précédée d'une notice biographique et littéraire sur l'auteur par M. F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821; 13 vol. in-8, portrait, dem.-rel. maroq. brun, non rognés.

Cette traduction, revue et corrigée par MM. F. Guizot et Amédée Pichot, est encore la meilleure que nous ayons du grand poëte anglais.

1026. OEuvres complètes de Shakspeare, traduction par Benjamin Laroche. *Paris*, 1844; 2 vol. gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. maroq. vert.

1027. OEuvres choisies de Milton : Comus, l'Allégro, Il Penseroso, Samson agonistes, Lycidas, sonnets, poésies latines; traduction avec le texte en regard de (M. Kervyn de Lettenhove de l'Académie royale de Belgique). *Paris, Gosselin*, 1839; 1 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. noir, rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Précédé d'une étude très-intéressante sur les ouvrages de Milton; exempl. provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1028. Comus, a mask, by John Milton, adapted for theatrical representation... *London*, 1791; in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

Volume provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne; édition rare; frontiscipe gravé par Bartolozzi, et une figure représentant miss Horace dans le rôle d'Euphrosine.

1029. Cato, a tragedy, by M. Addison, done into

latin verse without the love scenes. *London*, 1764. in-8, veau fauve. fil. NON ROGN. (*Bauzonnet*).

Avec une traduction en vers latins en regard; volume provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1030. The works of Lord Byron, including the suppressed poems. *Paris*, 1826; 1 vol. très-grand in-8, maroq. viol. fil. doublé de maroq. violet, fil. à comp. tr. dor.

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette édition bien imprimée et complète en un volume; portrait sur PAPIER DE CHINE.

1031. Lord Byron : Manfred, poëme dramatique; le Corsaire, Beppo, la Mort de lord Byron, trad. en vers français, par Orby Hunter. *Paris*, 1842; in-8, mar. rouge à comp. larges dent. tr.

Charmante reliure anglaise, de C. Lewis, à l'imitation des riches reliures françaises faites par Derome.

1032. The works of Thomas Otway; with notes certical and explanatory, and a life of the author, by Thomas Thornton. *London*, 1813; 3 vol. in-8, pap. vél. mar. bleu, fil. non rognés (*Thouvenin*).

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du marquis de Chateaugiron, de Pixérécourt ; jolies figures sur acier.

1033. Mélanges de différentes pièces de vers et de prose, traduites de l'anglais d'après Mmes Élize Haywood et Suzanne Centlivre, MM. Pope, Southern et autres. *Berlin*, 1751; 3 vol. petit in-8, veau fauve, fil. non rogné. (*Bauzonnet*).

## THÉATRE ALLEMAND.

1034. Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand par Lamartelière. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1799. 2 vol. in-8, veau rac. dent. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin.

1035. Œuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand par Horace Meyer; édition précédée d'une notice biographique et littéraire. *Paris*, 1837; 1 vol. gr. in-8, portrait, gravé sur acier avant la lettre, veau fauve, fil. non rogné. (*Bauzonnet*.)

Exempl. de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1036. Schiller. Don Karlos infant von Spanien von Frid. Schiller. *Leipzig*, 1802; in-8 de 432 pages, mar. citr. doublé de moire, fil. dentr. tr. dor. (*Bozeian*).

Portrait et cinq figures, en épreuves de choix. Superbe exempl. en papier vélin et provenant des biblioth. du marquis de Châteaugiron et de Soleinne.

1037. Schiller. Die jungfrau von Orleans; eine romantische tragödie. *Berlin*, 1802; pet. in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Bozerian*).

Joli exemplaire en papier vélin provenant des biblioth. de Châteaugiron et de Soleinne.

1038. Schiller. Die Braut von Messina (la Fiancée de Messine) oder die feindlichen Bruedez, ein trauerspiel mit choeren; von Schiller. *Tuebingen*, 1803; in-8, mar. citr. fil. dent. tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exempl. en papier vélin provenant des bibl. de Châteaugiron et de Soleinne.

1039. Wallenstein, poëme dramatique de Schiller, traduction par le colonel F. Lefrançois, avec le texte allemand en regard. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8, portrait, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

1040. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, par Benjamin Constant; édition suivie des ouvrages du même écrivain; quelques réflexions sur le théâtre allemand et sur la tragédie de Wallenstein, et De l'esprit de conquête et de l'usurpation. *Paris*, *Charpentier*, 1839; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. non rog. (*Bauzonnet*).

1041. Collin. Regulus, eine tragoedie in fünf aufzügen (tragédie en cinq actes) von Collin. *Berlin*, 1802; in-8 de 184 p., fig. de W. Jury, mar. citr. fil. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Exempl. en papier vélin, de Châteaugiron et de Soleinne.

1042. Mahomet-Tancred; trauerspiel in fuenf aufzuegen nach Voltaire von Goethe. *Tubingen*, 1802; 2 vol. in-12. mar. cit. fil. tr. dor. (*Bozerian*).

Ces deux volumes proviennent des bibliothèq. de Châteaugiron et de Soleinne. En tête de chaque volume on a ajouté une belle figure de Moreau. (Celle de *Tancrède* est avant la lettre.)

1043. Études sur Goethe, par X. Marmier. *Paris*,

1835; 1 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

Provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1044. Théâtre de Goethe, traduction avec notices et préface par X. Marmier. *Paris*, *Charpentier*, 1839; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1045. Mélanges de littérature allemande, ou choix de traductions de l'allemand (de Goethe, Meissner) (par Cabanis). *Paris*, *an V de la République* (1798); gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. non rogné.

Exemplaire en grand PAPIER VÉLIN provenant de la bibliothèque de Pixérécourt; cet ouvrage, dédié à *Mme Helvetius*, est précédé d'une longue introduction.

1046. Aladin oder die Munderlampe. Ein dramatisches Gedicht (Aladin ou la Lampe merveilleuse poëme dramatique), von Adam Delhenschläger. *Amsterdam*, 1808; in-12, mar. cit. fil. comp. tr. dor.

Papier vélin; exempl. des bibl. de Châteaugiron et de Soleinne.

1047. Corrége, tragédie en 5 actes, par A. Oehlenschlæger, traduite par X. Marmier. *Paris*, 1834; in-8, veau fauve, fil. non rogné. (*Bauzonnet*).

1048. Théâtre allemand, ou recueil des meilleures pièces dramatiques tant anciennes que modernes, qui ont paru en langue allemande; précédé d'une dissertation sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la poésie théâtrale en Allemagne; par Junker et Liebault. *Paris*, 1785; 4 vol. in-12, veau fauve, non rogn. (*Bauzonnet*).

1049. Chefs-d'œuvre du théâtre indien, traduits de l'original sanscrit en anglais par H. Wilson, et de l'anglais en français par A. Langlois. *Paris*, 1828; 2 vol. in-8, veau fauve, fil., non rog. (*Thouvenin*).

1050. La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, traduit sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, par A. L. Chézy. *Paris*, 1832; gr. in-8, de 415 pages, dem.-rel. mar. brun, non rogné.

Exemplaire en papier vélin.

# OEUVRES DRAMATIQUES.

## 1. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. — OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES. — BALLETS. — SPECTACLES DE LA COUR.

1051. Recueil général des opéras (et ballets) représentés par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Christ-Ballard,* 1703-1745; 16 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. (*Thouvenin*).

Joli exemplaire d'un recueil intéressant et orné de figures.

1052. Opéras représentés par l'Académie royale de musique, édit. elzevirienne; 9 vol. pet. in-12, d.-rel. v. figures.

Savoir : ROLAND, tragédie en musique (par Quinault), représentée devant Sa Majesté à Versailles, *suiv. la copie* (Elzev.), 1685; — Armide, tragédie en musique (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1686; — Amadis, tragédie en musique (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1687; — Achille et Polixène, tragédie en musique (par Campistron), représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1687; — Zéphire et Flore, opéra (par du Boulay), représenté par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1688; — Psyché, tragédie, représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1688; — Thétis et Pelée, tragédie en musique (par le Bouvier de Fontenelle), représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie* (Elzev.), 1689; — Orphée, tragédie en musique (par du Boulay), représentée par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie.* (Elzev.), 1690; — Omphale, tragédie (par Houdart de La Motte), représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 10 nov. 1701. *Imprimé à Paris et on les vend à Anvers,* 1711.

1053. Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce (précédé d'une préface biographique). *Paris,* 1763-1772; 10 vol. in-8, veau marb. fil.

« Cette édition se compose de pièces publiées séparement et d'autres réimprimées exprès, de manière à composer les œuvres complètes de l'auteur, qui eut plusieurs collaborateurs, entre autres sa femme, l'abbé de Voisenon, etc. » Exemplaire de M. de Soleinne avec tous les portraits; vignettes et figures par Eisen, Cochin, Gravelot, Boucher, gravés par Aliamet, Chedel, Lebas, Lemire, etc. Le ravissant portrait de madame Favart qui se trouve au 5e volume est très-beau d'épreuves.

1054. Théâtre choisi de Favart. *Paris,* 1809; 3 vol. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exempl. en PAPIER VÉLIN.

1055. OEuvres de Romagnési; avec la Vie de l'auteur. *Paris,* 1171; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Recueil factice de pièces originales provenant de la bibliothèque de Pixérécourt; savoir :

Samson, tragi-comédie en vers. — Le petit maistre amoureux. — Le frère ingrat. — La feinte inutile. — Les Gaulois. — La fille arbitre. — L'amant Prothée. — Le superstitieux. — Pygmalion.

1056. OEuvres choisies de P. Laujon, de l'Institut, contenant ses pièces représentées sur nos principaux théâtres, ses fêtes publiques ou particulières, ses chansons, etc., avec des anecdotes, remarques et notices. *Paris*, 1811; 4 vol. in-8, portrait, d.-rel. maroq. or, non rogn.

1057. Douze libretti, par F.-L. Berthé. *Paris*, 1834; 2 vol, in-8 avec musique notée, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1058. Beethoven, drame lyrique, précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique; par F. V. Berthé. *Paris*, 1836; in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1059. Ballet des Mauvaises Rencontres, dansé à Meudon (en vers). — Ballet de la Prospérité des armes de la France. — Ballet du combat de l'indifférence et de l'amour, accordez par le temps (en vers). — Le cardinal tâche d'entrer en paradis. *Imprimé à Envers*. (Dialogue en vers). — Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers. tragi-comédie. *Paris*, 1645 (en vers); cinq pièces en un vol. in-4, d.-rel.

Pièces curieuses fort rares et à toutes marges.

1060. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique (par Campistron), représentée pour la première fois dans le château d'Anet, devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie royale de musique, *suiv. la copie impr. à Paris* (*Elzevir*), 1686; pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

1061. Ballets divers dansés devant le Roy; éditions im-

primées en Hollande; 5 vol. pet. in-12, d.-rel. figures.

Savoir : BALLET DE LA JEUNESSE, divertissement mêlé de comédie et de musique, représenté devant Sa Majesté à Versailles, *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzev.*), 1686. — LE PALAIS DE FLORE, ballet donné à Trianon, *suiv la copie imprimée à Paris* (*Elzev.*), 1689. — LE TEMPLE DE LA PAIX, ballet (par Quinault) dansé devant Sa Majesté, à Fontainebleau, *suiv. la copie* (*Elzev.*), 1686. — BALLET DES SAISONS, représenté par l'Académie royale de musique, *Amsterd.*, 1696. — BALLET DES AMOURS DE MOMUS, en musique, dansé par l'Académie royale de musique (par Duché), 1696.

1062. NUOVA E CURIOSA SCUOLA DE' BALLI THEATRALI, da Gregorio Lambranzi, maestro de' balli francesci, inglesi, ridicule e serü, in aria, ed a terra, e compositore de' balli theatrali disegnati e intagliati da Giovanni Giorgio Puschner. *Norimberga*, 1716; in-fol. de 3 feuil. et 50 figures non compris le frontispice d. rel.

Bel exempl. d'un recueil rare, puisque ni M. de Soleiune ni les principales collections dramatiques ne l'ont possédé. Il a été vendu 135 fr. à la vente Libri en 1857. Grég. Lambranzi s'est fait représenter lui-même sous différents costumes dans les ballets qu'il dansait. Chaque planche le montre dans les principaux rôles de son répertoire exécutant avec souplesse les pas les plus excentriques, les figures les plus extravagantes, la notation musicale des airs qu'il composait lui-même se trouve au-dessus de la figure. Belles épreuves.

1063. Ballet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et madamoyselle de Vaudemont sa sœur, par Balthasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy et de la Royne sa mère. *Paris, par Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mammert Patisson*, 1582; in-4°, veau marbré (*aux armes du comte de Rochefort-Brancas*).

Exempl. bien conservé et complet de ce livre curieux et fort recherché. Ce volume est orné de 27 planches à l'eau-forte, dont quelques-unes, plus grandes que le format du livre, sont toujours plus ou moins atteintes par le ciseau du relieur.

1064. Les œuvres de M. de Bensserade (publ. par P. Tallemant), *suiv. la copie à Paris*, 1698; 2 vol. pet. in-8, v. front. gravé.

Le tome I^er contient un choix des métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses. Le tome II se compose en entier des vers des *ballets* représentés à la cour, de 1651 à 1684.

1065. La Princesse de Navarre, comédie-ballet; feste donnée par le Roy en son chateau de Versailles, le mardi 23 février 1745; in-8, v. m.

Très-beau frontispice gravé par Baudouin.

1066. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1753; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. fleur de lys (*anc. rel.*)

Recueil factice. « Ces spectacles furent ordonnés par M. le maréchal duc de Richelieu, premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté en exercice, et conduits par M. de Curys, intendant et contrôleur général de l'argenterie, menus plaisirs.... »

1067. Spectacles donnés devant Leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau. *Paris, Ch. Ballard*, 1763; in-8, pap. holl. mar. vert fil. tr. dor. (*aux armes du Roi*).

1068. Journal des spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, depuis le 5 janvier 1764 jusqu'au 30 décembre. *Paris*, *Ch. Ballard*, 1764; in-8, pap. holl., mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes du Roi*).

1069. Journal des spectacles représentés devant leurs majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. *Paris*, *Ballard*, 1765; 2 vol. in-8, pap. holl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes du Roi*).

1070. Fête donnée à Mme la comtesse d'Artois, à son passage à Montargis le 12 novembre 1773, exécutée par les enfants de l'Ambigu-Comique sous les ordres de M. de Cypierre, intendant d'Orléans, par M. de Pleinchesne. *Paris*, 1773; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire en papier de Hollande, planches de musique.

1071. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Leurs Majestés à Versailles, Fontainebleau et Trianon pendant l'année 1776. *Paris*, 1776; in-8, pap. holl. mar. rouge, filets dor. fleurs de lys (*anc. rel.*).

1072. L'heureux printemps, opéra-comique en un acte, représenté devant le roi à l'occasion du mariage du duc de Berry et de la princesse des Deux Siciles. *Paris*, 1816; in-8, avec le texte italien, maroq. citron. fil. tr. dor., *aux armes de la duchesse de Berry*.

1073. Histoire générale de la danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent, avec un supplément de l'histoire de la musique et de la parallèle de la peinture et de la poésie, par Bonnet. *Paris*, 1724; in-12, d.-rel. veau fauve.

1074. Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville, dédiée à S. Altesse ser. Mademoiselle de Beaujolais, mis au jour par le sieur Rameau. (*Paris*, 1725). — Seconde partie...... de M. Pecour, compositeur des ballets de l'Académie royale de musique et remis en chorégraphie suivant la nouvelle correction et augmentation du sieur Rameau, maître à danser ordinaire de la maison de la reine d'Espagne; 83 pages gravées. En un vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1075. Théorie et pratique de la danse en général; de la composition des ballets, de la musique, du costume et des décorations qui leur sont propres, par M. Noverre; in-fol. de 73 f., dos de mar. rouge non rogné.

Beau manuscrit inédit, entièrement écrit par le chevalier de Berny, sous la direction de M. Noverre, enrichi d'une quantité d'ornements calligraphiques de la plus remarquable exécution et précédé d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de M. Noverre, datée du 20 février 1790; on y a ajouté un très-joli portrait de l'auteur gravé par Imbert de Champ Réal.

1076. Positions et attitudes de l'allemande, par le sieur Guillaume, maître de danse (Paris, vers 1775); in-4, d.-rel. mar.

Recueil de QUATORZE planches gravées par *M. Jeanne Chapoulaud*; rare et pas connu.

1077. Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, contenant les développements et les démonstrations des principes généraux et particuliers qui doivent guider le danseur; par Charles Blasis, premier danseur. *Milan*, 1820; in-8, illustré de 14 planches gravées au trait, veau fauve, fil. non rog. (*Bauzonnet*).

1078. Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale, par A. Baron. *Paris*, 1824; in-8, avec une lithographie choré-graphique, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1079. Manuel complet de la danse, comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art; par Blasis, premier danseur du théâtre du roi d'Angleterre; traduit de l'anglais de Barton, par Paul Verguaud, et revu par Gardel. *Paris*, 1830; in-16, orné de 4 planches qui se déploient, et de musique, veau fauve, fil. non rog. (*Bauzonnet*).

## 2. FÊTES, RÉJOUISSANCES, ENTRÉES, SACRES DES ROIS, etc.

1080. La MAGNIFICA ET TRIUMPHALE entrata del christianiss, Rep di Francia Henrico secondo, fatta nella nobile et antiqua citta di Lyone à luy et à la sua sereniss. consorte Chaterina alli 25 di sept. 1548 : colla particulare descritione della comedia che fece recitare la Nacione Fiorentina à richiesta di Sua Maesta christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1549; in-4 de 58 ff., car. ital. fig. s. bois, vel. bl.

Très-bel exemplaire d'un livre curieux et rare. Cette traduction italienne fut publiée par G. Rouille, en même temps que la relation française, composée par Maurice Scève. Les 15 figures sur bois, dont le volume est orné, sont les mêmes que celles de l'édition française, exécutées par le petit Bernard. Le traducteur ne s'est fait connaître que par les initiales de son nom. F. M., imprimées en tête de la dédicace à Franc. Vissino de Padoue, datée du 1[er] mars 1549. Le catalogue de M. Amb.-Firm. Didot ne donne à ce livre que 57 feuillets, au lieu de 58 qu'il contient réellement : ce qui ferait croire que la dédicace manque, dans l'exemplaire cité n° 496 de ce catalogue.

La relation de l'entrée finit au fol. 44, comme dans l'édition française. Mais l'édition italienne est plus ample ; elle renferme, en 14 feuillets (45-58), une curiense description de la comédie jouée dans la grande salle saint-Jean, à Lyon, le 27 septembre 1548, devant le roi, la reine et toute leur suite, par des acteurs venus de Florence, qui reçurent une gratification de 800 écus d'or. L'auteur décrit minutieusement les magnifiques décorations de la salle saint Jean, et reproduit les pièces de vers italiens, récités ou chantés dans cette solennité.

1081. L'entrée de Henri II roi de France à Rouen, au mois d'octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes biblio-

graphiques et historiques par S. de Merval. *Rouen*, 1869; gr. in-4° oblong br., pap. de Hollande.

Cette belle et intéressante publication a été faite par les soins et aux frais de la *Société des Bibliophiles normands*, et tirée à CENT EXEMPLAIRES. Elle est épuisée et rare.

1082. JODELLE. Le recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'Hôtel de Ville à Paris, le jeudi 17 février 1558, par Estienne Jodelle, parisien, *Paris*, *André Wechel*, 1558; in-4° veau fauve, fil. (*anc. rel.*).

Exemplaire parfaitement conservé d'un livre très-curieux et rare.

1083. Les deux plus grandes, plus célèbres et mémorables resjouissances de la ville de Lyon : la première, pour l'entrée de Henri IV (1595); la seconde, pour l'heureuse publication de la paix (1598) (par Pierre Mathieu). *Lyon*, *Th. Ancelin*, 1598; 2 part. en 1 vol. in-4, portr. fig. vél.

Livre rare, avec le portrait de Henri IV en 1595, et avec une seconde partie. composée de 2 ff. et 80 pages. Cette dernière partie contient : *les Causes*, *le Cours et les Effects des guerres entre les deux maisons de France et d'Autriche, depuis* 1515 *jusqu'à la paix de Vervins*, *en* 1698 ; *et les feux de joie de la ville de Lyon pour cette paix*, avec une grande planche représentant lesdits feux de joie.

1084. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant, sur le suject des fortunes, batailles, victoires de Henri IV, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre 1600 (par André Valladier). *Avignon*, *Jac. Bramereau*, *s. d.*; in-4 de 13 ff. et 244 pag., fig. d.-rel.

Ce volume est orné de deux portraits de Henri IV et de Marie de Médicis en 1600, ainsi que de douze planches gravées sur cuivre par Greuter, et représentant les arcs de triomphe érigés pour l'entrée de la reine.

Marie de Médicis débarqua à Marseille le 3 novembre 1600. Son voyage au travers de la France ne fut qu'une suite de fêtes ; elle n'entra à Paris que le 9 février 1601.

1085. Esequie d'Arrigo Quarto, re di Francia e di Navarra, celebrate in Firenze da Cosimo II ; descrit da Giul. Giraldi. *Firenze*, 1610; gr. in-4 de 51 pag. fig. d.-rel.

Bel exemplaire d'un volume fort rare, orné de 26 grandes planches gravées sur cuivre et signées A, R.

On trouve dans cette relation une curieuse description de l'église Saint-Laurent, à Florence. Les gravures représentent les principaux faits de la vie de Henri IV, depuis son enfance jusqu'au sacre de Marie de Médicis, en 1610.

1086. Le soleil au signe de Lyon d'où quelques parallèles sont tirées avec le très chrestien monarque Louis XIII, roy de France, en son entrée dans sa ville de Lyon; ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de S. M. et de la princesse Anne d'Autriche, reyne de France, dans la ville de Lyon, le 11 décembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron*, 1623; 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. d.-rel. v. m.

Première édition rare; les armes de Lyon grav. sur le titre par P. Faber et 19 planches par Audran, Hurel, Faber et autres.

1087. Le bouquet royal, ou le parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du roy Louys le Juste en la VILLE DE REIMS, par M. Bergier, augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre, fait le 17 octobre 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par P. de la Salle. *Reims, chez Simon de Joigny*, 1637; in-4, veau fauve, fil. tr. d'or.

On trouve à la fin du volume un poëme intitulé : *la Nymphe rémoise*, qui fut composé à l'occasion de l'entrée de Louis XIII à Reims, par J. Dorat, chanoine de l'église de Reims. — Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Sauvageot.

1088. Les réjouissances de la paix faites dans la ville de Lyon, le 20 mars 1660. *Lyon, G. Barbier et Jacq. Justet*, 1660; in-fol. de 3 ff. et 50 pag. planches, v. marb. fil. (*Aux armes de la ville de Lyon.*)

Cette relation rare des fêtes célébrées à Lyon, à l'occasion de la paix des Pyrénées, est ornée d'armoiries sur le titre et de DIX-HUIT BELLES PLANCHES représentant la cavalcade faite pour la publication de la paix, et les feux d'artifices tirés dans les divers quartiers de la ville. On y trouve la liste des magistrats de Lyon, des capitaines et autres officiers de la milice bourgeoise, ainsi que des gentilshommes qui coururent la bague. Les derniers feuillets contiennent des *Advis nécessaires pour la conduite des feux d'artifice.* Cette partie, de 16 pages, est fort curieuse.

Ces réjouissances eurent lieu pour la paix avec l'Espagne, signée dans l'île des Faisans, le 7 novembre 1659, et dont une de ses conséquences fut le mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse.

1089. Courses de festes et de bague faittes par le Roy et par les princes et seigneurs ds sa cour en l'année 1662. *Paris, Imprimerie royale*, 1670; in-fol. de 30 planches gravées par Rousselet. v. br.

Le frontispice représente une vue de la *Place Royale à Paris*, où ce carrousel eut lieu.

1090. Journal de ce qui s'est fait pour la réception

du roy dans la ville de Metz, le 4 août 1744. *Metz*, 1744; pet. in-fol. de 83 pag., fig. v.

Ce livre est orné de huit grandes planches gravées par F. L. Mangin.

On y trouve la relation de l'entrée de Louis XV, la description des arcs de triomphe, la liste des échevins et des autres officiers de l'hôtel de ville de Metz, ainsi que des jeunes gens qui formèrent onze compagnies armées pour rendre les honneurs militaires au roi.

1091. Sacre et couronnement de Louis XVI roi de France et de Navarre à Reims, le 11 juin 1775; enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas. *Paris*, 1775; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes du Roi*).

Exemplaire parfaitement conservé dans sa bonne reliure ancienne avec fleurs de lis. — BELLES ÉPREUVES.

1092. La ioyeuse et magnifique entrée de Mgr Francoys, fils de France et frère du roy, duc de Brabant, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *Anvers, Christophle Plantin*, 1582; in-fol. front. gr. et 15 gr. planches gravées sur cuivre, dem. rel. v. vert.

Volume RARE; l'exemplaire est à toutes marges.

1093. Pompa funebris optimi potentissimique principis Alberti pii, archiducis Austriæ, ducis Burg., Bra., etc., veris imaginibus expressa à Jacobo Francquart, Archit. reg.-Ejusdem principis morientis vita, scriptore Er. Puteano, *Bruxellæ*, 1623. (A la fin du texte imprimé) : *Lovanii, typis Henrici Hastenii*, 1623, in-fol. oblong, pl., d.-rel., v. f.

Ce volume intéressant renferme un frontispice gravé par Corn, Galle, et 64 planches numérotées représentant la façade de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles, la chapelle ardente érigée dans cette église, le défilé complet du cortége, où tous les personnages figurent avec leurs costumes officiels.

Le nom des principaux dignitaires de la cour se trouve au-dessus de leur portrait; « et il faut noter qu'en cette œuvre il y a plusieurs pourtraicts faicts au naturel. »

Les planches sont précédées de douze feuillets imprimés, qui contiennent une dédicace à Élisabeth-Claire-Eugénie, infante d'Espagne; *Phœnix principum; sive Alberti pii morientis vita, ab Erycio Puteano*; une relation des obsèques la description de la chapelle ardente et du char de la libéralité : chacune de ces pièces est en latin, en français, en espagnol et en flamand. — Le volume est entièrement interfolié de feuillets blancs, encadrant le texte et les planches.

Le prince Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, mourut à Bruxelles, le 13 juillet 1621; mais son service funèbre n'eut lieu que le 20 mars 1622.

1094. Carlo Magno, festa teatrale, in occasione della

nascita del delfino, offerta al Re e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni. *Roma*, 1729; gr. in-4, front. et 13 pl. gr., vél. bl.

TREIZE PLANCHES PAR MICCHETTI; l'avertissement est en français.

1095. Le feste d'Appolo, celebrate sul théatro di Corte nell' agosto del 1769, per le Auguste seguite nozze tra il reale infante Don Fernando e la R. arciduchessa Infanta Maria Amalia. *Parma, Stemperia reale*; in-4 br.

11 figures ou vignettes de MARTINI.

1096. HULSEN. Eigentliche wahraffte Delineatio und Abbildung aller furstlichen Auffzug und Ritterspielen, etc. (Représentation exacte des processions et carrousels, qui ont eu lieu à l'occasion du baptême du prince Ulrich, fils de Jean-Frédéric duc de Wurtemberg, et du mariage de Louis-Frédéric duc de Wurtemberg avec Madeleine-Élise, landgravine de Hesse, les 13, 14, 15, 16 et 17 juillet 1617. — Kurze Beschreibung.... (Description des fêtes de baptême et de mariage, célébrées à Stuttgardt; par G. Rod. Meckherlin). *Tubingen Dïeterich Merlin*, 1618; in-fol. obl. velin.

Très-curieux et très-RARE volume. Il renferme 92 planches reproduisant les décorations, les allégories et les déguisements fantasques adoptés par les princes et par leur suite, pendant ces jours de fête. Pour ajouter à son œuvre une nouvelle singularité, l'artiste a caché plusieurs de ses figures sous des gravures emblématiques, représentant des cœurs semés d'yeux et d'oreilles, ou chargés de deux bras étendus en fasce et soutenant trois autres cœurs. Les cœurs qui servent de champs à ces emblèmes sont appuyés par la pointe sur des rochers, et surmontés d'une couronne ducale. Il faut soulever ces gravures collées seulement à la partie supérieure, lorsqu'on désire voir la suite des figures relatives aux fêtes. Il serait trop long d'analyser ces planches où se pressent des chevaux empanachés et richement caparaçonnés, des musiciens, des hommes et des femmes à pied, à cheval, sur des chars et sur des traîneaux, bizarrement costumés en satyres, en trivelins, en sauvages, en Indiens, en dieux et en déesses de la Fable, etc., etc. Les personnages du carrousel sont également chargés d'ornements impossibles à décrire.

1097. Die Weihe des Eros Uranios (le Sacre d'Eros Uranus); ein festlicher aufzug mit Tanzen (von Carl Bruhl). *Berlin*, 1818; gr. in-4, obl. pap. vel. cart.

Fête donnée par la cour de Prusse, à l'occasion du mariage du prince Frédéric avec la princesse Louise d'Anhalt-Bernburg. Mascarade avec des danses, TREIZE PLANCHES COLORIÉES.

1098. Lalla Rûkh : ein festspiel mit Gesang und Tanz. *Berlin*, 1822 ; gr. in-4, cart.

Exempl. en papier vélin avec les 23 planches coloriées. Cet opéra a été représenté à Berlin le 21 août 1821, en présence de l'empereur Nicolas et de l'impératrice Alexandra Teodorowna. Les personnes les plus distinguées de la Prusse figurèrent dans ce ballet. Très-belle suite de costumes.

1099. Caravane du sultan à la Mecque : mascarade turque donnée à Rome par Messieurs les pensionnaires de l'académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748 ; gr. in-4 v. m.

Suite de TRENTE très-belles eaux-fortes de Joseph VIEN. Premières et brillantes épreuves à toutes marges et avant le nom de : *Fessard à Paris.*

### 3. THÉATRES DE SOCIETÉ

1100. Les divertissements de Sceaux (publiés par l'abbé Genest) : *Trévoux*, 1712 ; 2 vol. in-12, v. m.

Recueil de vers, de chansons et de petites comédies composées pour les fêtes de jour et de nuit, données à la cour de la duchesse du Maine, au château de Sceaux. Chaulieu, Malézieu et autres beaux esprits du temps s'y donnaient rendez-vous. Ces deux volumes ne portent pas de tomaison ; le second, intitulé : *Suite des...*, est rare.

1101. Théâtre de société (par Mme Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis). *Paris, Lambert*, 1781 ; 2 vol. in-8, veau marbré fil. larges dent. tr. dor. (*Derome*).

Très-belle reliure ancienne.

1102. Théâtre de société de M. D*** (Billard du Monceau) ; le boudeur corrigé, l'heureuse espièglerie, Abdalonime, les portraits, le criminel honnête homme ; *s. l.*, 1776 ; in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

1103. Mes récréations dramatiques (par Tronchin de Genève). *Genève*, 1779-1784 ; 5 vol. in-8, veau fauve, dent. fil. (*Thouvenin*).

1104. Les après-soupés de la société, petit théâtre lyrique et moral (par de Sauvigny). Paris, 1783 ; 6 vol. in-18, figures d'après Eisen, Martinet et autres, des airs notés avec cart. tr. dor.

Ce joli petit recueil est devenu rare.

1105. Les soirées de société ou nouveaux proverbes dramatiques ; dédiés à la reine Hortense, par Mme Victorine Maugirard. *Paris, imp. de Crapelet.* 1813; 2 vol. in-12, veau fauve, fil.

1106. Théâtre de ville et de société, précédé de contes moraux et des Novateurs gascons ou préservatif contre la manie des révolutions, facétie par F. Vernes de L*** *Paris,* 1820 ; 2 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1107. Charades mises eu action, mêlées de couplets et de vaudevilles, ou nouveau théâtre de société ; par Mme la comtesse d'Hautpoul. *Paris,* 1823 ; 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil non rogn. (*Thouvenin*).

Orné de six figures gravées à la manière noire par Choquet.

1108. Proverbes dramatiques, par Théodore Leclercq. *Paris,* 1826. 4 vol. in-8, d. rel. veau rouge, non rogn. (*Thouvenin*).

1109. Proverbes anecdotiques, par Stephen Arnoult. *Paris,* 1835, in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1110. Théâtre du prince Clénerzow, Russe traduit en français par le baron de Blening (composé par Carmontelle). *Paris*, 1771 ; 2 vol. in-8. v. m.

Très-joli frontispice dans le goût de Marillier.

1111. O temps ! o mœurs ! comédie en trois actes, composé en 1772 par l'impératrice Catherine II et traduite du russe en français par Leclerc. *Paris, imprimerie de F. Didot,* 1826 ; gr. in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Publié par M. Guillaume pour la *Société des Bibliophiles français*, et tiré à trente exemplaires ; celui-ci provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

### 4. THÉATRE D'ÉDUCATION.

### (*de la jeunesse et de l'enfance*).

1112. Théâtre de famille, par L. F. Jauffret. *Hambourg,* 1800; 2 tomes en 1 vol. in-18, 2 figures

d'après Morret, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1113. Théâtre de Séraphin ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. *Paris*, 1806 ; 2 tomes en 1 vol. in-18, illustré de 14 figures en taille douce et de beaucoup d'autres en bois, veau fauve fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1114. Géographie dramatique ou dialogues amusans et instructifs sur la géographie propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles ; par Jauffret. *Paris*, 1807 ; in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1115. Les veillées du pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'éducation et des contes propres à instruire et à amuser la jeunesse ; par L. F. Jauffret *Lyon*, 1808 ; in-12. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1116. Théâtre des maisons d'éducation, par L.-F. Jauffret. *Lyon*, 1811 : in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1117. Le coin du feu de la bonne-maman, par Mme Baudouin. *Paris*, 1821 ; 2 vol. in-16, ornés de 12 gravures, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1118. Nouveau théâtre à l'usage des colléges et des pensions, par J. M. Richard. *Paris*, 1822 ; 2 vol. in-12, portrait, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1119. Petit théâtre de famille, ou scènes propre à être jouées par des enfants ; par Mme de Flesselles. *Paris*, 1823 ; in-12, front. avec un titre gravé, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1120. Le nouveau théâtre de la jeunesse, par Mme Maugirard. *Paris*, 1825 ; 2 vol. in-12, figures, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1121. Le nouvel ami des enfants; par M. et Mme Azaïs. *Paris*, 1825; 12 vol. in-16, ornés de 47 figures, avant la lettre, veau fauve, fil. non rogn. (*Thouvenin*).

1122. Le petit neveu de Berquin, théâtre d'éducation pour le second âge; par Emile Vander-Burch. *Paris*, 1825; 2 vol. in-12, avec 2 fig. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1123. Le petit Berquin en miniature, théâtre d'éducation; par Aug. I··· (Auguste Imbert) et J.-B. Fléché. *Paris*, 1825; in-18, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1124. Répertoire dramatique de l'enfance; théâtre de M. Comte. *Paris*, 1829-1830; 6 vol. in-16, avec 8 figures, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1125. Petit théâtre de la jeunesse, composé pour mes élèves, par Mme Backker. *Londres*, 1831; in-12. veau-fauve, fil. (*Bauzonnet-Trautz*).

1126. Chefs-d'œuvre dramatiques français, ou cours de lectures dramatiques françaises fait à Londres, au commencement de 1830, avec un discours d'ouverture, celui de clôture et des notices littéraires; par C. J. Dupont. *Paris*, 1831; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz*).

1127. Nouveau théâtre classique, dédié à la jeunesse, par Casimir Taxil, ancien maître de pension de la ville de Crest (Drôme). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1832; 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1128. Mythologie dramatique de la jeunesse ou nouvelle méthode amusante pour apprendre la mythologie mise en dialogues et en scènes propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles; par Mme A. Dupin. *Paris*, 1832; in-12, 9 figures, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet*).

1129. Bibliothèque de l'enfance et de la jeunesse; par

Chaalons d'Argé. *Paris*, 1832; 3 vol. in-12, veau fauve, fil, non rogn. (*Bauzonnet.*)

1130. La tante supposée, nouvelle inédite de Michel Cervantes Saavedra, traduite en français; suivie d'une comédie en un acte et en vers et de dix-huit tables politiques, par M. P. D. C.; précédée d'une notice sur M. Cervantes par F. A. Wolf. *Paris, s. d.;* in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1131. Le livre des familles; recueil de contes, nouvelles et drames, traduit de Parent's assistant de miss Edgeworth, par Mlle A. Sobry. *Paris*. 1832; 4 vol. in-16, 2 fig. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1132. Théâtre, par Mme Sophie Doin. *Paris*, 1832; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1133. Théâtre des pensions de demoiselles, recueil de vaudevilles représentés dans l'intérieur de ces établissements. *Paris*, 1832; in-18, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1134. Petit théâtre de l'enfance, par l'auteur des OEufs de Pâques (le chanoine Schmid). *Paris*, 1833; in-18, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1135. Théâtre des jeunes pensionnaires *Saint-Brieuc*, 1835; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1136. Nouveau théâtre d'éducation à l'usage des demoiselles, par Pillon-Duchemin. *Paris*, 1836; in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1137. Répertoire du gymnase des enfants. *Paris*, 1836; 7 vol. in-16, avec un titre gravé, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1138. Théâtre des jeunes demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe, par Rambeau. *Lyon*, 1836; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1139. Veillées de famille, contes instructifs et pro-

verbes moraux en français, en italien, en anglais et en allemand, publié par Michaud et Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie de Paul Renouard*, 1837 ; 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, avec une vignette gravée sur bois en tête de chaque conte, veau fauve, fil. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1140. Soirées dramatiques de famille, dédiées aux jeunes demoiselles, par Mme E. de La Rochère. *Auxonne*, 1838; in-12, front gr. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1141. Magasin théâtral de la jeunesse, renfermant des pièces spéciales à chaque sexe, par J. A. G. Despruniers. *Paris*, 1838 ; in-12, 2 figures, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1142. Théâtre moral de la jeunesse, par P. Levêque. *Paris*, 1840; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1143. Théâtre chrétien à l'usage des maisons d'éducation, par Mme la comtesse de Lermin. *Paris*, 1840 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rognés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1144. Drames moraux propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, Mame*, 1840; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

### 5. PATOIS DES DIFFÉRENTES PROVINCES DE FRANCE.

1145. Jardin deys musos provensalos ; divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David*, 1628 ; 2 vol. in-16 mar. citr. tr. dor.

Recueil rare et intéressant dont les exemplaires sont tous plus ou moins courts de marges ; cela tient au papier qui a servi à l'impression de cette édition qui est la première.

1146. Lou Novy Para; coumediou prouvençalou, per

J.-B.-C. *Cracouvio*, 1743; in-8, veau fauve, fil. tr. d. (*Niedrée.*)

JOLI EXEMPLAIRE. Cette pièce en vers n'est pas commune. L'auteur se nommait J.-B. Coye.

1147. Daphnis et Alcimaduro, pastouralo Toulouzeno de M. de Mondonvillo, accoumoudadou a noste patois de Mountpellié, per estre executado dins nostro Academio de musique.... et dediado a las damos et doumaisellos d'Aquesto villo. *Mountpellié*, 1758; in-8 veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce fort rare; exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1148. Facéties provençales, ou recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites, en idiome provençal, dont le manuscrit a été trouvé, en 1796, sous les ruines de l'Église d'Acoules, contenant entre autres la comédie du Barbier d'Auriol et plusieurs dialogues curieux et amusants. *Marseille*, 1815; pet. in-8, veau fauve, fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

Opuscule devenu rare; exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1149. Pastorale pour le temps de l'Épiphanie, mise en chants français et provençaux, sur des airs connus, en deux intermèdes. *Marseille*, 1817; in-8 veau fauve fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1150. OEuvres complètes de Pierre Bellot. *Marseille*, *Marius Olive*, 1836, 1837 et 1840; 3 vol. in-8, pap. vél. dos et c. de mar. r. du Lev. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

On trouve dans ce recueil: *Scènes provençales* ajoutées dans *Monsieur de Pourceaugnac; La Fille troumpado; Lou Fiou ingra*, com. 3. v. provençaux et français; *Scène épisodique d'un* vaudeville inédit pr.; *Leis dous paysans, dialoguo historisquo;* la *Loi de Septembre*, ou *l'Epicier républicain*, 6. sc. v. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1151. Lou Gangui, contes, anecdotos et facétios en vers prouvençaoux. De Fortuné Chailan. (Préc. d'une préface sur l'origine de la langue provençale). *Marshil* (*Marius Olive*), 1840; in-8 de XVI et

298 p., pap. vélin, dos et c. de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

On y trouve : *Lou paysan et lou patissier, vo es pas lou plos fin que paquo episodo*, v. — Exemplaire de M. de Soleinne.

## 6. COLLECTIONS, RÉPERTOIRES, CHOIX, ETC., DE PIÈCES DE THÉATRE DE DIFFÉRENTS GENRES.

1152. Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du théâtre français, accompagné de commentaires anciens et de nouvelles remarques, de notices sur les auteurs et d'examens des pièces; par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, L Thiessé, A. Lesourd et L. Castel. *Paris, Madame veuve Dabo*, 1824 à 1826 ; 24 vol. gr. in-8° br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, FIGURES SUR PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. Dans le catalogue de cette bibliothèque (n° 3134) M. P. Lacroix signale ainsi le Théâtre de Etienne de l'Académie franç. en 2 volumes qui fait partie de cette collection : « Cette édition des œuvres dramatiques de M. Étienne est la seule qui existe, et comme l'auteur lui-même a eu part aux notices et aux examens, elle mérite d'être fort recherchée.... »

1153. Répertoire général du théâtre français, composé des tragédies, comédies et drames des auteurs du premier et du second ordre restés au théâtre français. *Paris*, 1818; 67 vol. in-12, d. rel. veau violet, non rognés.

Joli exempl. en PAPIER VÉLIN, relié uniformément. Collection bien imprimée et publiée avec beaucoup de soin; il y a une vie de chaque auteur et des remarques sur leurs pièces.

1154. Le magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris*, 1834 à 1844; 38 vol. gr. in-8°, dem.-rel. veau rose.

Collection de SEPT CENT DOUZE pièces ornées de 394 vignettes et de 41 figures représentant les rôles d'acteurs et actrices célèbres. Tableau intéressant d'une époque féconde en succès dramatiques littéraires.

1155. (Théâtre des Martyrs, en vers); pet. in-12, mar. bleu fil. tr. dor.

Contenant : *Saint Genest*, tragédie (par Rotrou). — *Sainte Catherine*, tragédie (par Hédelin d'Aubignac). — *Saint Alexis*, tragédie (par Desfontaines). — *Saint Eustache*, tragédie (par Baro).

1156. OEuvres théâtrales, composées de pièces de différents bons auteurs. *Amsterdam*, 1761 ; 6 vol.

in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont, née de Choiseul.*)

Savoir : MM. du Berry, Poisson Destouches, de la Chaussé, Genest, Boissy, Romagnesi, de la Noue, de Marivau, de Huau, de Gresset, Fagan, Guiot de Merville et autres.

1157 RECUEIL DE (187) PIÈCES DE THÉATRE. Tragédies, comédies, opéras-comiques, parodies, etc., représentées sur différents théâtres et non représentées ; le tout en 26 vol. in-8°, veau éc. fil. et dos de mar. rouge tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois*).

Ce beau recueil, qui provient de la bibliothèque de M. de Soleinne, se compose de pièces imprimées pendant le milieu du dix-huitième siècle, quelques-unes fort rares, la plupart en éditions originales, et un certain nombre avec figures de Marillier, Quéverdo, Eisen, etc.

1158. Mélanges littéraires, ou journal des dames, par M. Dorat ; dédié à la reine (Marie-Antoinette). *Paris*, 1777-78 ; 5 vol. in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Recueil provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne; voici la note qui catalogue : « On y trouve : *Le Déluge*, bal. pant. 5 a.; *Apollon à Brunoy*, idyl., dialog. v.; *Tancrède*, op. 3 a., v. l. *Les dernières Aventures du jeune d'Olban*, dr. 3 journées, pr. ; *la Force de l'amitié*, com. 2 a. v. Cette dernière pièce est probablement celle du chevalier de Langeac qui fut représentée sur le Théâtre-Italien en 1782, sous le titre de Corali et Blanfort. Mme de Beauharnais, qui était l'âme de ce journal rédigé sous ses yeux et sous ses inspirations, n'est probablement pas étrangère à la composition des autres pièces. »

1159. Théâtre françois comique, ou recueil de comédies représentées par les comédiens françois ordinaires du roi. 7 vol. in-8°, mar. rouge, fil. tr. dor. (35 pièces).

Recueil factice de pièces de différents auteurs la plupart en éditions originales. Il y a en tête de chaque volume une table manuscrite, avec les indications des dates de représentations, les noms des auteurs, etc. Collection intéressante.

### 7. ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

1160. Mélanges de littérature, publié par J. B. A. Suard, secrétaire perpétuel de la classe de la langue et de la littérature françaises de l'Institut national de France. *Paris*, 1804 ; 2 vol. in-8°, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

On remarque dans ces deux volumes:
*Coup d'œil sur l'histoire de l'ancien théâtre français. — Les Mystères. — Établissement d'un théâtre régulier à Paris. — Corneille. — Des femmes qui ont écrit. — Anecdotes sur Mozart*, etc.

1161. Histoire générale de l'art dramatique, suivie d'un essai littéraire sur Molière et du poëme dramatique d'Haliden-Hill, par sir Walter Scott. *Paris*, *Gosselin*, 1828; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1162. De l'imitation théâtrale, à propos du romantisme. *Paris*, 1830; veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1163. Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751, par Charles Collé. *Paris*, 1805; 3 vol. in-8°, veau fauve, dent. fil. (*Thouvenin.*)

Bel exempl. Cette excellente publication a été faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, et est précédée d'une notice, par Ant. Alex. Barbier.

1164. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'an onze cent soixante-un, jusques à présent; par de Bauchamps. *Paris*, 1735; 2 parties en 2 vol. in-4°, v. m. fil. tr. dor. (*Armes.*)

Exemplaire en grand papier.

1165. Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France (par Baudrais). *Paris*, 1784; 3 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor.

1166. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres; par Desprez de Boissy. *Paris*, 1777; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*anc. reliure*).

1167. Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques, avec des anecdotes sur la plupart de ces pièces et sur la vie des auteurs, acteurs, etc. (par Maupoint). *Paris*, 1733; in-8°, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire aux armes de Laborde de Méréville.

1168. Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre-Français, l'établissement des

théâtres à Paris, etc., par le chevalier de Mouhy. *Paris*, 1752 ; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*anc.rel.*)

Joli exemplaire, de Millin de Grandmaison. — Ce volume se termine par une notice sur les acteurs de 1583 à 1752,

1169. De l'opéra en France, par Castil-Blaze. *Paris*, 1820 ; 2 vol. in-8, avec 24 pages de musique notée, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1170. Du théâtre italien et de son influence sur le goût musical français ; par Joseph d'Ortigue. *Paris*, 1840 ; 1 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz*).

Volume rare ; exemplaire de M. de Soleinne.

1171. Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours ; par P.-D. Lemazurier. *Paris*, 1810 ; 2 vol. in-8, front. grav. d'après Le Barbier, d.-rel. veau fauve.

1172. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660 et une dissertation sur la tragédie moderne, par Louis Riccoboni, dit Lelio. *Paris*, 1731 ; 2 vol. gr. in-8, veau fauve.

Dix-sept figures et un titre, gravés par Joullain.

1173. Poisson comédien aux Champs-Élysées, nouvelle historique, allégorique et comique ; où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée *la Comédie sans femme*, par M. D.-C. *Paris*, *Charles Leclerc*, 1710 ; in-12. mar. rouge tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume attribué à l'abbé Bordelon.

1174. Abrégé de la vie et aventures des acteurs et actrices de l'Opéra.... *Paris* (vers 1780), in-8, d.-rel. veau fauve.

Détails piquants *et vrais*, dit l'auteur Mayeur de Saint-Paul.

1175. Le désœuvré ou l'espion du boulevard du Temple.... (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*

(*Paris*), 1781 ; 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

Le tome second porte sur le titre : « contenant les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltimbanques du Boulevard, avec un résumé de leur vie et mœurs. » 1783.

1176. Histoire de Mlle Cronel, dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen en 1739, et présentement à la Comédie française. *La Haye*, 1743 et 1752. 4 part. en 1 vol in-12, dos et coins de mar. r., doré en tête, n. rog., fig.

On sait qu'il s'agit ici de Mademoiselle Clairon. L'auteur de ce livre est le comédien Gaillard de la Bataille et l'impression en a été faite à Paris.

1177. Encore des comédiens et du clergé, accompagné d'une notice sur le ministère français en 1825, et de quelques réflexions politiques et religieuses, etc., par le baron d'Hénin de Cuvillers. *Paris*, 1825 ; in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1178. Mémoires d'un claqueur, contenant la théorie et la pratique de l'art des succès, des jugements sur le talent de plusieurs auteurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses et un très-grand nombre d'anecdotes historiques toutes inédites ; par Robert, chelier du lustre, commandant de l'ordre du battoir, etc. *Paris*, 1829 ; 1 vol. in-8, front. gr. veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Soleinne, d'un volume peu commun.

1179. Mémoires et confessions d'un comédien, par J.-E. Paccard. *Paris*, 1839 ; 1 vol. in-8, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1180. Grande biographie dramatique et silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs et danseuses, etc., de Paris et des départements, par L'Hermite du Luxembourg. *Paris*, 1824-25 ; 1 vol. in-18, avec une vue du Luxembourg sur le titre et 1 vol. de supplément, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Le supplément est suivi des adresses des acteurs et actrices, avec un portrait de E. Philippe, du théâtre de la porte Saint-Martin, dessiné d'après nature sur son lit de mort.

1181. De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de H. Berlioz, par Joseph d'Ortigue. *Paris*, 1839 ; 1 vol, in-8, veau fauve, fil, non rog. (*Bauzonnet.*)

Volume rare ; exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1182. Traité de la législation des théâtres ou exposé complet et méthodique des lois et de la jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics, par Vivien et Edmond Blanc, avocats. *Paris*, 1830 ; in-8, veau fauve ; fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

---

# ESTAMPES ET DESSINS RELATIFS AU THÉATRE

## 1. SCÈNES ET SUJETS DRAMATIQUES.

1183. Album dramatique par Fragonard. *Paris chez l'auteur* ; in-fol. cart.

Recueil de vingt-deux planches dessinées sur la pierre lithographique par Fragonard ; ce sont des scènes tirées en partie du mariage de *Figaro* et du *Barbier de Séville*. Charmantes compositions.

1184. Les beautés de l'opéra ou chefs-d'œuvre lyriques ; par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris*, 1845 ; in-4, texte avec encadrements variés et de plusieurs couleurs, illustré de dix beaux portraits gravés sur acier et de 90 vignettes sur bois, dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., non rogn.

Précédé d'une histoire de l'opéra par Philarète Chasles.

1185. Album de l'Opéra, principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de musique, publié par Challamel ; *Paris*, *s. d.* in-4, illustré de 24 dessins coloriés d'après Alophe,

Baron, Challamel, C. Deshays, Déveria, Français, Lépaulle, Mouilleron et Célestin Nanteuil, cart. toile, tr. dor.

1186. Décorations de l'Opéra ; 1 vol. gr. in-fol. dem.-rel. veau fauve.

Recueil factice de vingt-cinq dessins ou d'estampes; dont les dessins de Caron pour le Ballet de *Joconde* et pour *Moïse* — plusieurs estampes coloriées pour l'opéra Italien des *Derniers Jours de Pompéi* — quatre beaux dessins pour le *Siége de Corinthe*, etc.

1187. Scènes et décorations du Théâtre de la Gaîté et du Panorama dramatique, dessinées par Gué, lith. par Schmidt, Engelmann et Petit ; 17 pièces in-fol. d.-rel.

Ce sont les décors de *Bertram*, de *Walter de Montbarrey*, de *Ali-Pacha*, la *Lampe merveilleuse*, le *Meurtrier*, la *Fausse Clef*, etc.

1188. Scènes de Théatre ; 144 pièces montées en un vol. très-grand in-fol. d.-rel. v. f.

Recueil factice d'une grande importance; il se compose alternativement de dessins originaux (32) de croquis, d'estampes, d'eaux-fortes et de lithographies d'après les dessins des grands artistes contemporains. Il serait bien difficile dans une simple note de catalogue de mentionner tout ce que ce recueil renferme de curieux et même *de précieux*; toutes les pièces qui s'y trouvent ont été recueillies avec soin et proviennent pour la plupart de la collection de M. de Soleinne, où elles étaient portées au catalogue sous des numéros séparés. Nous citerons seulement en suivant l'ordre du recueil : *Scène de Zémire et Azor*, joli dessin au crayon dans le goût de St-Aubin, représentant la salle du théâtre du roi à Versailles. — Une scène du *Déserteur* et une vue de la salle du grand théâtre royal à Versailles, deux pièces gravées. — *Les petits commédiens* (pièce gravée, rare). — Deux grands dessins à la sépia dont un est signé D. W. 1779. — *La Foire de Venise* par Parocelle, gravée par Philippe Le Bas. — *Le Charlatan et le Conducteur d'ours*, deux estampes gravées par Miger, d'après Touzet. — Scène de théâtre, grande eau-forte, de Romain de Hooghe. — *L'Abbé de l'Épée*, scène dess., par Duperly, lith. de C. Motte. — *Les Folies amoureuses et Marie Stuard*, deux pl. par F. C., lith. de Constans. — *Dominique le possédé*, par A. Johannot et par Lefèvre. — *Chatterton*, dessin par Doussault, lith. de Frey. — *La Marquise de Senneterre.* — *Mademoiselle de Belle-Isle*, d'après Gigoux. — Scènes d'anciens opéras italiens, onze pl. par L. Burnacini, gravées par Mattheus Küsel — trois eaux-fortes du même genre par Torelli. — *Vue du Vaux Hall de la foire de Saint-Germain* (estampe rare). — Grands des sins à la plume et au pinceau du grand style et attribués à Lepautre et à Berain ; ce sont des scènes de ballets pour l'Académie royale de musique. — *Le Cid*, 4 lith. de Roger. — *les Vêpres siciliennes*, 3 lith. de Duperly. — *Mlle Victorine Hugo*, scène de *l'Idiote*, dess. par J. R., lith. par Lemercier, et les *Tirailleurs de Vincennes* par Psatier, ces deux pièces pour le théâtre de la porte Saint-Antoine. — Dernière scène d'*Hermani* par Deveria ; dernière scène de *Leonidas*, de *Clotilde*, lithogr. — *Robin des Bois* d'après Guérin, lith. — Henri III (th. d'Alex. Dumas) d'après Deveria, grande pl. sur chine — d'autres scènes du même drame par Alfred Johannot et Tassaert, lith. — Scènes et costumes de différentes pièces par Tassaert, Victor Adam, Louis Boulanger, etc.

Un certain nombre de dessins ne portent aucune indication, mais il est facile de reconnaître quelles scènes et quels théâtres ils représentent.

Nous mentionnons encore :

1° De callot, scène pantomime de l'ancien théâtre italien, entourée d'arabes-

ques et de grotesques; dessin à la plume provenant de la collection de M. de Soleinne et attribué à Callot.

2° De BIBIENA, beau dessin pour une scène de décoration architecturale à la plume et lavé à la sépia.

3° D'ABRAHAM BOSSE, scène d'une farce de l'Hôtel de Bourgogne.

4° *Le Procès comique*, scène de l'ancien théâtre français. (L'aveugle, le Chastré, Fodelet et Guillot Gorju). *Guérineau avec privilége du Roi*. (Pièce curieuse et rare.)

5° D'INGOUF. Belle estampe d'après Wille représentant une Scène de *Tom Jones* avec les portraits de Mlles Laruette, Desglands, Bérard et MM. Cailleau, Clairval (belle épreuve).

## 2. COSTUMES.

1189. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois). *Paris*, 1790; in-4, orné de 31 planches au lavis et EN COULEUR, dessinées par Chéry et gravées par Alix, dem.-rel. veau fauve.

C'est tout ce qui a été imprimé de cette première édition.

1190. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois). *Paris*, 1802; 2 vol. in-4, avec 56 estampes dont 45 en couleur et au lavis, dessinées par Chéry et gravées par P. Alix; br. NON ROGNÉS.

1191. COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, accompagnés de notices intéressantes et curieuses (rédigé par M. Hilliard d'Auberteuil jusqu'au 27e n° de la première année et continué par Le Vacher de Charnois). *Paris* 1786 à 11789; 7 vol. in-8° d.-rel. v. fig. et musique.

Bel exemplaire complet, contenant les 176 figures EN TRÈS-BONNES ÉPREUVES. Cet ouvrage qui paraissait tous les samedis par nos, publiait chaque année 48 nos, chacun d'une demi-feuille d'impression et 36 pl. de musique. La collection (il n'a été publié que 32 nos de la quatrième année) est difficile à trouver complète. Les portraits et les costumes gravés en couleur d'après Dutertre, Duplessis-Bertaux et Chéri par Janinet, Alix, etc., sont d'une remarquable exécution.

1192. PETITE GALERIE DRAMATIQUE, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de Paris. *Paris*, *Martinet* (environ 1810-1842); 14 vol. in-4 dos et coins de mar. rouge dent. non rognés.

SUPERBE EXEMPLAIRE pour le choix des épreuves et le coloris; il provient de la

bibliothèque de M. de Soleinne. — Cette collection comprend 1400 figures coloriées; est fort rare ainsi complète.

1193. Recueil de costumes des divers théatres de Paris. dessinés par Joly, Horace Vernet, Carle, (le baron Taylor et autres), publ. par Martinet; 400 figures en pied, reliées en 2 vol. gr. in-8. dos et coins de maroq. br. dent. fil.

Cette superbe collection, dont les planches ont été coloriées avec le plus grand soin et rehaussées d'or et d'argent, provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1194. Collection de portraits (en pied et costumes) des artistes des théâtres de Paris, dess. et lith. d'après nature par Colin. *Paris, Francisque Noël*, in-fol., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn.

Exempl. de la bibliothèque de M. de Soleinne. Cette collection se compose de 70 portraits sur papier de Chine, savoir : Baptiste aîné, Michelot, Armand, Mlle Dupuis, Mlle Mante, Pitrot, Fontenay, Mme Bras, Mlle Dussert, Mlle Clara, Raffile, Fresnoy, Mme Lévêque, Mlle Éléonore Menier, Mlle Bourgoin, Mme Touzez, Monrose, Cartigny, Mlle Demerson, Lafon, Mlle Duchesnois, Desmonsseaux Firmin, Mme Paradol, Mme Lemonnier, Lemounier, Mme Prader, Féréol, Mme Desbrosses, E. Pierson, Mlle L. Pierson, Philippe (de la Porte-Saint-Martin, Mme Allau Dorval, Mazurier, Talma, Mlle Brocard, Granville, Mlle Levert, Damas, Lecomte, Joanny, David, Mme Montano, Mlle Anaïs, Nourrit père et fils, Mlle Grassari, Dabadie père, Mme Brancan, Mlle Charton, Mme Valère, Valère. Mme Letellier, Samson, Depeintre aîné, Genny Verspré, Mlle Pauline, Vernet, Potier, Lafeuillade, Mme Rigaud, Mme Boulanger, Huet, Lays, Mlle Cheza, Bertin. Mlle Zèlie, Molard, Minette, Térigny.

1195. Recueil des costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris, publ. par Vizentini, d'après les dessins d'Aug. Garnerey et Hipp. Lecomte. *Paris, Engelmann ;* 2 vol. in-4° en livrais.

Belle et très-rare collection de 378 planches, de costumes, coloriées avec le plus grand soin, pour M. de Soleinne. Voir pour le détail de cette belle réunion la note de M. Paul Lacroix au catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne, d'où provient cet exempl. n° 84 (estampes).

Il se composeainsi :

Les vêpres siciliennes (Odéon), 6 pl. — Louis IX (Th.-Fr.), 8 pl. — Olimpie (Opéra), 15 pl. — Conradin et Frédéric (Odéon). 5 pl. — Marie Stuart (Th.-Fr.), 9 pl. — Clari (Opéra), 13 pl. — Les pages du duc de Vendôme (Opéra), 6 pl. — La mort du Tasse (Opéra) 8 pl.; — Jeanne d'Arc (Op.-Com.), 12 pl. — Emma (Op.-Com.), 7 pl. — Léonore et Félies (Op.-Com.), 5 pl. — Le Paria (Odéon), 7 pl. — La lampe merveilleuse (Opéra), 14 pl. — Le solitaire (Op.-Com.), 8 pl. — La bergère Châtelaine (Op.-Com.), 9 pl. — Compliment du 1er volume, cost. dis. 22 pl. — Leicester (Op.-Com.), 7 pl. — Cendrillon (Opéra), 7 pl. — Le muletier (Op.-Com.), 5 pl. — La neige (Op.-Com.), 8 pl. — Costumes du siècle de Louis XIV, 10 pl. — Ipsiboé (Opéra), 9 pl. — Pharamond (Opéra), 20 pl. — Don Pèdre (Th.-Fr.), 7 pl. — La Dame Blanche (Op.-Com.), 7 pl. — Il crociato in Egisto (Italiens), 15 pl. — Joconde (Op.-Com.), 17 pl. — Moïse (Opéra), 14 pl. — Complément du 2e volume, costumes divers, 12 pl. — Le roi et le batelier (Op.-Com.), 6 pl. — Le Colporteur (Op.-Com.), 9 pl. — Masaniello (Op.-Com.),

9 pl. — Guil. Tell (Op.-Com.), 10 pl. — Les deux nuits (Op.-Com.), 12 pl. — L'illusion (Op.-Com.), 6 pl. — Fra-Diavolo (Op.-Com.), 10 pl. — Costumes de bals, 17 pl.

1196. Un autre exemplaire de cette même collection ne comprenant que cent quarante-sept planches, reliées en un vol. in-4° d.-rel. mar.

1197. Musée des costumes par Garvani et Ch. Vernier ; 302 figures coloriées, représentant les acteurs et les actrices des théâtres de Paris dans leurs rôles principaux. *Paris, Aubert et de Junca ;* 2 vol. in-4. dem.-rel. veau fauve, non rogn.

Collection complète ; c'est une des plus soignées qu'aient été faites, tant pour e dessin que pour le coloriage. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1198. Galerie théatrale, ou collection de portraits en pied des principaux acteurs qui ont figuré ou qui figurent sur les trois théâtres de la capitale (texte attribué à de Salgues) *Paris Bance* 1812-1823 ; 2 vol. — (le même) tome troisième. *Paris, Bance,* 1834 ; ensemble 3 vol. gr. in-4° d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Exemplaire de M. de Soleinne en papier vélin et dont les 96 planches qui ornent les deux premiers volumes ont été coloriées avec le plus grand soin au pinceau en or et couleur ; la continuation n'est pas coloriée. Il y a en tout 144 planches. — Il serait fort difficile de trouver un aussi bel exemplaire et aiusi complet.

1199. Galerie des artistes dramatiques de Paris et suite ; 100 portraits en pied, dessinés d'après nature, par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris,* 1841-43 ; 2 vol. in-4, d.-rel. veau non rogn. et 20 livraisons.

Superbe exemplaire pour les épreuves qui sont tirées sur papier de Chine.

1200. Galerie dramatique (acteurs et actrices des différents théâtres de Paris) ; in-4, d.-rel. v. f.

Collection de 142 planches dessinées par Lacauchie, Lasalle et Victor Dollet ; supérieurement coloriées.

1201, (Fantaisies du Chapeau de Tabarin.) « Ouvrage « rare et nouveau, contenant plusieurs dessins de « merveilleuse récréation, sous divers caprices, et « gentillesses représentés en l'industrieuse découpure d'un chapeau, inventé par D. Boutemie, « orfévre du Roy pour les inventions de son cabi-

« net. Dédié au Roy. »... *Paris, Moncornet*, 1636;
« in-4 obl. dos et coins de mar. r. tête dor.

Suite complète TRÈS-RARE de vingt pièces gravées sur cuivre, parfaitement conservées et de *premières épreuves*. Ces figures fantastiques, hommes et femmes coiffés du chapeau multiforme de Boutemie, sont d'un excellent goût de composition, et la pureté des tailles de la gravure rappelle la manière ferme et large de Callot.

Ce recueil, dont il n'est pas passé d'autre exemplaire en vente, provient de la collection de M. Leber.

1202. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoises et italiennes. *Paris*, 1772; in-4, v. m.

ÉDITION FORT RARE. Exemplaire en papier fort dont les planches sont coloriées et au verso desquelles on a écrit une explication d'une écriture du temps.

1203. Recueil de soixante-deux portraits français, anglais ou de la Comédie italienne en un vol. in-4, cart.

Toutes les planches des *Métamorphoses de Melpomène et de Thalie* sont ici en premières épreuves avant les n°s plus les portraits ou costumes faits en Angleterre d'acteurs anglais ; le tout est colorié avec soin pour conserver la physionomie exacte des costumes du temps. RECUEIL CURIEUX ET FORT INTÉRESSANT.

1204. Recueil de costumes du Théâtre Français, par J. Alaux et L. Duponchel, lith. par Baptiste, seul recueil publié d'après les dessins manuscrits de la bibliothèque de la Comédie-Française. *Paris Engelmann* ; en un vol. in-4, d. rel.

Trente-sept planches coloriées et rehaussées au pinceau d'or et d'argent.

1205. Costumes des principaux personnages des *Scandinaves* (à l'Odéon), dessins par Gérard. *Paris*, 1824, in-4, obl. cart.

Huit planches coloriées (lith. de Feillet). — « Ces costumes, exécutés avec soin, se recommandent surtout par le nom du dessinateur Gérard, premier peintre du Roi, qui était l'ami de Victor Lerebours, acteur de l'Odéon et auteur des *Scandinaves*. » Note du catalogue de la Vente-Soleinne d'où provient ce recueil.

1206. Portraits et costumes d'acteurs et d'actrices de théâtres à Paris ; recueil factice de 54 pièces (dont 34 coloriées), en un vol. très-gr. in-fol. d.-rel. v. f.

Dont: *Les Comédiens de Paris* ; suite de neuf pl. dessinées par Victor Dollet, comprenant : Bardon, Félix, Amant, Mme Lecomte, dans les *Mémoires du Diable* ; Milon, Crécy, Achille et Mme Dorcey, dans *Agrippine* ; Matis dans *Paris la nuit*. — Mlle Olivier dans la marq. de Brinvilliers, par Deveria (color). — Suite de douze costumes pour........ dess. par Fauconnier (color.) — portrait du *républicain* Desessart — Cailleau dans *Tom Jones* dessin par Dutertre grav. en couleur par Janinet — *Turlupin, Gautier Garguille et Gros Guillaume*, dess. par Frédéric

L···. — Costumes du théâtre anglais, par Cooper, 6 p. épreuv. sur chine avant la lettre, etc.

Nous citerons particulièrement la suite des six planches, lithogr. à la plume et coloriées par Henri Monnier pour les costumes de *l'Espionne* (au théâtre des Variétés).

1207. Cirque olympique et équitation, 1 vol. gr. in-fol. m. d.-rel. veau fauve.

Recueil factice contenant trente pièces. On y remarque six beaux dessins de Ch. de Luma 1839; *Le quadrille équestre*, etc. Six grandes pl. par Victor Adam, lith. et color. — *Les loisirs* par Victor Adam et différentes pièces par Fauconnier et autres.

---

1208. COSTUMES DE L'OPÉRA au XVIIIe siecle; 3 vol. gr. in-folio d.-rel. v.

Précieuse collection de 438 DESSINS ORIGINAUX d'habillements de théâtre pour l'Opéra et surtout pour les spectacles de la cour. Elle a dû faire partie des archives des menus plaisirs du roi. Une grande quantité de ces dessins portent les noms des danseurs et danseuses, les indications des couleurs et des différentes parties du costume, et des accessoires nécessaires, écrites par les maîtres costumiers. Ces dessins au trait, à l'encre de chine et en couleurs, sont dus aux grands artistes du règne de Louis XV et de Louis XVI, de l'école de BOUCHER, de watteau, de Gillot, de Lancret, d'Eisen, etc., quelques-uns même portent la signature de BOUCHER. On remarque les dates de 1765, 1766, 1772 et 1772, sur plusieurs de ces dessins, avec l'indication de *Fontainebleau*.

## 3. scènes de la vie de théatre; *caricatures relatives aux comédiens, aux auteurs, etc.*

1209. Fiasque, mêlé d'allégories : Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur, illustrement illustre (par Lorentz). *Paris*, 1840; 2 vol. gr. in-8 cart.

Rare. — Cette œuvre, composée de figures très-originales dessinées par l'auteur, accompagnées d'un texte plaisant, a pour sujet la répétition et la représentation d'un drame en cinq actes et en prose, titulé : l'*Innocence outragée, ou la Providence mettant son doigt de Dieu sur le criminel....*

1210. Punch and Judy, with illustrations designed and engraved by Georges Cruikshank. *London*, 1828; in-8 cart. non rogné.

M. Punch est le Polichinel de l'Angleterre, les 24 eaux-fortes de ce volume rare en France, et de cette première édition, sont coloriés; il y a aussi des vignettes sur bois dans le texte.

1211. Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhöet et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, 1836, pet. in-8 d.-rel. v. vignettes sur bois.

1212. Polichinelle ex-roi des marionnettes devenu philosophe par Lorentz. *Paris,* 1848; 1 vol. gr. in-8 cart. non rogné.

Curieuse publication illustrée d'une quantité de vignettes sur bois, fort singulières.

1213. Scènes de la vie théatrale; 73 pl. en 1 vol. in-fol. d.-rel. non rogné.

Recueil factice de *suites* provenant de la collection de M. de Solienne, savoir : *Soirées populaires aux théâtres de Paris*, par Pruche. 15 pl. — *Scènes de la vie théâtrale*, dess. par H. Emy, lith. d'Aubert. 20 pl. — *Les étrangers à Paris*, par Bourdet. — *Miroir de l'auteur dramatique*, par Jules Platier. — *Une ouvreuse de loges*, par J. Traviès. — *L'acteur*, par Platier. — *La figurante*, et *l'artiste du cirque*, par A. Geniole. — *Le marchand de contremarques*, *le claqueur*, *l'acteur des funambules*, *les comédiens de province*, par H. Daumier. — *Souvenirs du théâtre royal de Coutances*, par Henry Monnier. — *Les claqueurs*, suite de onze pl., par Lorentz. — *Physionomies tragico-classiques* (caricatures de types et d'acteurs), par H. Daumier, 15 pl.

La plupart de ces pièces, qui sont toutes coloriées, seraient presque impossibles à trouver aujourd'hui.

1214. Gavarni. *Les Coulisses*, suite complète de 31 planches, lith. d'Aubert; épreuves à toutes marges et coloriées. — *Les Artistes* (peintres), par Gavarni, 16 pl. coloriées; le tout en 1 vol. in-4 d.-rel. non rogné.

Recueil de quarante-sept planches, épreuves de choix.

1215. Caricatures et scènes de théatre; gr. in-fol. d.-rel. v. f.

Recueil factice de trente-trois pièces, commençant par deux estampes satyriques anglaises dont la *Physionomie d'une salle de théâtre anglais pendant la répresentation* (grande estampe rare, gravée par Hogarth). — On y remarque les *scènes des théâtres* de Paris (six), par Plattel. — Des *métamorphoses du jour*, par Grandville (la planche 46 relative à Andromaque). — La *Dernière répresentation au bénéfice des incurables.* — *La loge rôtie*, par F. Grenier. — *Spectacle gratis* et *l'effet du mélodrame*, par L. Boilly. — *Première loge d'un théâtre à Paris* (belle pièce en couleur de F. Delarue). — *Allez voir Baubèche* (Parade du boulevard à Paris, pièce rare). — *La Bienvenue.* — *Artistes dramatiques en voyage.* — *Les auteurs sifflés.* — *Grand bal masqué à l'Opéra*, par H. Daumier (pièce rare). — *La Bienvenue*, débuts de *Mlle Charmois en paradis.* — Actualité sur Mlle Rachel. — Scène du *Bal masqué.* de M. L. Henry (Bonnachon). — *Spectacle gratis.* — *La parade, Polichinelle et le Commissaire*, par Pruche. — « Elle me résistait, je l'ai assassinée.... !!! » scène d'Antony (caricature politique coloriée).

### 4. Architecture théatrale : *Vues de théâtres, intérieurs de salles de spectacles, décorations, etc.*

1216. Plans du petit hôtel de M. de Voltaire, rue de Richelieu, à Paris; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. veau bleu.

Collection unique de douze dessins originaux qui n'ont pas été gravés, quelques-

uns portent la signature de *M. de W.* (de Wailly, architecte du Roi?) et la date 1774. Ils sont d'une très-belle exécution au lavis.

1217. COMÉDIE FRANÇAISE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN A PARIS (c'est-à-dire l'ODÉON); 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. v.

Recueil de la plus haute importance, contenant CENT HUIT DESSINS ORIGINAUX relatifs à la construction de la *Nouvelle Comédie Française*, appelé depuis l'*Odéon*. Ces dessins comprennent les plans, devis, coupes, élévations et tous les petits détails d'architecture, exécutés ou non, la plupart signés par MM. DE WAILLY ET PEYRE, architectes du Roi. On y remarque en outre les croquis, esquisses et de ravissants dessins d'intérieurs dans le goût de *Saint-Aubin*. D'autres dessins ont un intérêt capital tel que celui intitulé : *Plan général de la nouvelle salle de Comédie française sur le terrein de l'ancien Hôtel de Condé et des rues qui y aboutiront*, etc., etc. On a ajouté en tête une grande estampe de la vue, plan, coupe de la *Nouvelle Comédie Française*, gravée par Ransonnette.

1218. Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon, par Peyre fils, architecte du gouvernement, avec les plans originaires de la salle du Théâtre-Français, par Peyre l'aîné et de Wailly, architectes du Roi. *Paris, imp. de Didot*, 1819; in-fol. avec 7 planches coloriées, d.-rel. v. vert, non rogn.

La première planche porte les signatures de MM. Peyre et de Wailly. ON A AJOUTÉ UN BEAU DESSIN COLORIÉ, au bas duquel on lit : *Accepté pour être exécuté :* PEYRE, ALAUD.

1219. Théâtre de Dieppe, avec texte explicatif, par P.-F. Frissard, ingénieur. *Paris, s. d.*, in-fol. avec 20 planches dessinées par Monnoyeur, A. Feret, et gravées par Adam, cart. dent. fil.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de S. A. R. Mme la duchesse de Berry, et porte les chiffres sur les plats.

1220. Projet de salle de théâtre, par Visconti, architecte; 4 planches dessinées à la plume et coloriées, avec la signature de Visconti sur chaque feuille; le tout accompagné des devis de la construction et des prix d'acquisition du terrain, gr. in-fol. cart.

Un plan à la plume du théâtre de la Gaîté ajouté. — Documents originaux d'un grand intérêt.

1221. Choix de décorations du Théâtre royal Italien, par Dominique Ferry. *Paris*, 1837; très-gr. in-fol. d.-rel. veau fauve.

Recueil de 22 pièces d'opéras : dont *les Puritains, Matilde di Shabran, Otello, Norma, Marino Faliero;* incendie du théâtre dans la nuit du 15 janvier 1838, etc. — Trophées et attributs pour décors, par Pécheux; plusieurs sont coloriés.

1222. Architecture théatrale; 55 pièces montées et reliées en un vol. très-gr. in-fol. d.-rel. v.

Recueil important composé de dessins originaux, dont: Projet d'un *théâtre des Arts*, grand et beau dessin à la sépia comprenant tous les détails, et les vues diverses de coupes, d'élévations, de décoration, etc. — *Plan général du nouveau théâtre projeté sur les terrains réunis des Jésuites et des Lorraines*, trois beaux dessins à la plume et au lavis. — *Plan général du théâtre des Arts situé sur le terrain des Capucines, en face de la place Vandôme et donnant sur le boulevard de la Chaussée d'Antin*, grand dessin à l'encre de Chine. — Plusieurs projets de théâtre à élever sous les auspices de M. le duc d'Orléans, rue Beaujolais et rue Montpensier, six dessins au lavis. — Plan d'un nouveau théâtre à Bruxelles. — Théâtre Beaujolais en 1786, etc.

1222 *bis*. Architecture théatrale; 61 pièces en un vol. très-gr. in-fol. d.-rel. v.

Recueil factice contenant quarante-cinq dessins originaux d'une valeur capitale et de la plus remarquable exécution. Nous mentionnerons : Plan du théâtre et de l'amphithéâtre du palais des Thuileries.—Salle projetée pour l'Opéra sur l'emplacement de l'Odéon, en se raccordant avec ce qui est resté de la salle incendiée, trois beaux dessins signés par le citoyen Louis, architecte. — Restauration de la salle de l'Odéon en 1818. — Plans, détails, coupe, projets pour le théâtre des ballets au palais de Versailles, huit dessins de grande dimension. — Plan du théâtre royal de Turin, — du Grand Théâtre à Milan, — du théâtre de Redgio (avec de jolis détails). — Théâtre de Saint-Moyse à Venise. — Théâtre de Saint-Luc à Venise.— Théâtre de la Vigne à Gênes. — Théâtre de Bibiena à Vérone (jolis dessins). — Petit théâtre de Parme.— Théâtre de Tour-Argentine à Rome. — Théâtre d'Abberte à Rome. — Théâtre de Fano. — Théâtre royal de Saint-Charles à Naples (très-beau). — Théâtre Napoléon à Naples, quatre dessins pleins de finesse et de gracieux détails de décoration. — On a ajouté seize pièces gravées de divers genres relatifs à la construction de salles de spectacles.

1223. Scènes et décorations de l'Opéra allemand; vingt-trois planches dessinées par L. Burnacini et gravées par Matheus Küzel; en un vol. in-fol. d.-rel. v. f.

On a ajouté une grande planche représentant une *scène d'une grande prison détruite par enchantement*, eau-forte, gravée par Hoüel, 1779.

1224. Décorations de théatres du siècle de Louis XIV; 1 vol. très-gr. in-fol. dem.-rel. veau bleu.

Recueil de 21 dessins au crayon et à la plume; très-larges et grandes compositions pour les opéras et ballets représentés à la cour.

1225. Raccolta di scene theatrali eseguite o disegnate dai piu celebri pittori scenici in Milano. *Milano presso l'incisore Stanislao Stucchi* (vers 1825); 3 vol. in-fol. d.-rel., non rognés.

Collection importante et de la plus remarquable exécution. Trois cents planches gravées et supérieurement peintes à l'aquarelle, représentant les décors des principales scènes de tous les opéras et ballets représentés au Grand Théatre de Milan. — Cet exemplaire provient d'ailleurs de la bibliothèque du roi de France.

1226. Collezione di varie scene teatrali per uso

degli amatori e studenti di belle arti date in place da Ant. Bâsoli, pittore di decorazione. *Bologna*, 1821 ; in-fol. dem.-rel. mar. brun.

Collection importante de CENT PLANCHES gravées et tirées au lavis, représentant des perspectives théâtrales, des décors, etc.

1227. Décorations théâtrales pour les opéras allemands ; in-fol. d.-rel.

Recueil factice de 30 planches gravées par Melchior Kussel, d'après Santurini. Compositions remarquables par la richesse et l'abondance des détails. La plupart de ces planches portent les armoiries de l'Électeur palatin, quelques-unes celles de Victor-Amédée, roi de Sardaigne.

## 5. PORTRAITS.

1228. Recueil factice de 78 portraits d'auteurs et d'acteurs célèbres, gravés sur cuivre d'après DÉVÉRIA, en un vol. in-4, dem.-rel. veau fauve, non rogné.

54 portraits sont avant la lettre, et tous sont tirés sur papier de Chine. Cette belle collection provient de la bibliothèque de Soleinne.

1229. Collection de 74 portraits d'acteurs et d'actrices de Paris, dessin par Vigneron, lith. par divers et publiés par *le Corsaire;* gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Ce recueil factice provient de la bibliothèque de M. de Soleinne. « Collection difficile à réunir en bon état, parce que chaque portrait était ployé avec le journal; voici les noms des acteurs qui figurent dans cette collection : Mme Boulanger, Potier, Mme Allan-Dorval, Joly, Mlle Victorine (du Vaudeville), Mme Carmouche (Jenny-Vertpré), Victor (Lerebours), Mlle Venzel, Paul (de l'Opéra), Mlle Bigottini, Mme Barroyer, Lepeintre aîné, Baptiste aîné, Mlle Mars David, Mlle Gros, Bernard Léon, Mme Théodore, Damas, Mlle Bourgouin, Barilli, Mlle Deméri, Gavaudan, Mme Pradher, Nourrit père, Mlle Grassari, Milon (de l'Opéra), Mlle Noblet (id.), Philippe (de la Porte-Saint-Martin), Mlle Dumouchelle, Talma, Philippe (Roustan du Vaudeville), Mlle Clara (id.), Mlle Mars, Périer, Mlle Anaïs, Ferville, Mme Dormeuil, Vernet, Mlle Pauline, Thénard, Mlle Demerson, Ponchard, Mme Lemonnier, Zuchelli, Mlle Cinti (Mme Damoreau), Nourrit fils, Mme Dabadie, Montjoie, Mlle Lacroix, Klein, Mlle Déjazet, Dabadie, Mlle Quincy, Odry, Mlle Flore, Mlle P. Geoffroy, Lafont (du Vaudeville), Delmence, Monrose, Lafon, Mlle Dupont, Mlle Dupuis, Lemonnier, Thénard (de l'Odéon), Mme Launer, Numa, Coulon, Mme Grevedon, Grazziani, Mlle Mori, Chollet, Mme Montessu et Ferdinand (de l'Opéra). »

1230. Portraits et costumes des acteurs du théâtre de l'OPÉRA à PARIS ; 80 pièces, un vol. très-gr. in-fol. dem-rel. veau fauve.

Recueil factice. En tête se trouvent trois portraits de GELIOTTE, de l'Académie royale de musique, dont une belle épreuve *avant toute lettre* et une jolie estampe

par Cochin et Saint-Aubin. — Portrait de JOSEPH LE GROS, de l'Académie royale de musique, par Leclerc, belle épreuve avec marges. — Portraits de A. NOURRIT, DUPREZ, DÉRIVIS. — Dix pièces gravées par Bérin des costumes de ballets sous Louis XIV. — Portraits de Mlle SALÉ, de Mlle Rosalie DUPLANT, de Mlle BAUSMESNIL, par Pujol. — Mlle NOBLET, Mme DAMOREAU-CINTI, Mlle FALCON, FANNY ESSLER, etc.

1231. PORTRAITS ET COSTUMES des acteurs du THÉATRE-FRANÇAIS, très-gr. in-fol. d.-rel. veau fauve.

125 pièces (dont quelques-unes fort rares), plusieurs coloriées. Recueil factice où tous les grands artistes de la Comédie Française sont représentés par un ou plusieurs portraits : TALMA (grande estampe à la manière noire), par Deveria, Horace, Vernet, fauconuier. — LE KAIN, comédien ordinaire du Roy, par Huquier, Castelle, Berteaux, Littret. — PRÉVILLE, par Romanet, Dutertre (en couleur par Janinet), J.-B. Michel, Prévost, Eisen. — Michel BARON, par de Troy, gravé par Daullé. — BRIZARD, par Carmontelle, par Mme Guyard, gravé par Avril (épreuve avant la lettre), par Dutertre, gravé par Janinet. — BAPTISTE aîné, par Isabey et Boilly. — BAPTISTE cadet, par Cœuré, et une charge du même dessin de BOILLY à l'encre de Chine. — FLEURY, par Pajou. — DELARIVE. — LAFON. — GRANDVILLE, par Henri Monnier, colorié. — Cinq pièces de divers costumes par GILLOT LÉGIER, FIRMIN, ARMAND, etc.

Parmi les actrices : Angélique DROUIN, par Simonet (dans *l'Écossaise*). — Mlle DOEBBELIN. — M. de RAUCOUR, par Lebas et Leclerc. — DUCLOS, par Largillière. — Charlotte DESMARES, par Lepicié. — Mlle PELISSIER, par Drouais, gravé par Daullé. — SILVIA, par La Tour, gravé par Surrugue. — ADRIENNE LECOUVREUR, par Coypel, gravé par P. DREVET. — CATHERINE DE SEINE par Aved, gravé par Lépicié. — Mlle MARS, par Deveria et plusieurs autres artistes. — Mlle BOURGOIN, par Sicardi. — Mlle PLESSIS. — RACHEL, par E. Smith et Deveria. — ANAÏS AUBERT et Mlle DOZE, par Grévedon. — Hypp. de LATUDE CLAIRON dans *Médée*, grande estampe d'après C. Van Loo par Elie Haid. — CRISPIN gravé par G. Edelinck. — MEZETIN par de Troye, gravé par C. Vermeulen, etc.

1232. ACTEURS ITALIENS ; DANSEURS ; 1 vol. très-gr. in-fol. dem.-rel. veau fauve.

Recueil factice. On a réuni sous ce titre CENT DIX pièces, quelques-unes fort rares comme estampe et toutes intéressantes au point de vue historique du *Théâtre italien à Paris et à Londres*. Ainsi, on y remarque neuf portraits de LABLACHE par Deveria, Salabert et autres grav. et lith. à Paris et à Londres. — Trois de RUBINI, de TAMBURINI, de MARIO DE GANDIA, etc. — Dix portraits de JULIA GRIZI, dont deux en pied gravés à Londres et de grande dimension. — Treize portraits de Mlle TAGLIONI. — Trois de Mlle SONTAG (dont la belle estampe de Reynolds). — De Mme MALIBRAN. — De Mme PASTA. — De Mme RONZI DE BEGNIS. — De Mlle BACCELI, par Gainsborough (grande estampe gravée à la manière noire). — Mme ROSE DIDELOT, grande estampe gravée par Reynolds. — Mme SCHROEDER. — Mlle Pauline DUVERNAY, etc. — On y a ajouté un petit nombre de portraits d'anciens acteurs et actrices italiens.

## 6. THÉATRES ÉTRANGERS : *Scènes dramatiques, portraits et costumes.*

1233. AUTEURS ET ACTEURS ANGLAIS ; 122 pièces en 1 vol. gr. in-folio, d.-rel. v.

Recueil factice d'estampes dont quelques-unes sont remarquables et rares. Nous citerons : *Immortality of Garrik* d'après G. Carter. — GARRICK (scène de *Richard III*) par W. Hogarth. — GARRICK peint par Dance, gravé par J. Dixon,

grande estampe à la manière noire, deux épreuves dont une *avant la lettre.* — *M. Garrick and Mss Pritchard, in the tragedy of Macbeth*, peint par J. Zoffany, gravé par W. Green. — Scène du théâtre de Shakspeare, peinte par Mortimer, gravée par Val-Green, grande estampe à la manière noire, avant la lettre. — Portrait de Garrick, par J. Reynolds, gravé par Watson, belle épreuve. — Macready d'après J. Jackson. — M. Henderson *in the character of Macbeth;* peint par Georges Romney, grav. par John Jones, belle épreuve. — Portrait de M. O. Brien peint par Cotes, gravé par J. Watson. — Bingley, par Pfeiffer. — M. Philipps, par Turner, épreuve avant la lettre. — Kemble, peint par Shee, gravé par W. Sharp. — Mathews, peint par James Lonsdale, gravé par Turner. — M. Sinclair peint par Harlow, gravé par H. Meyer. — Charles Bannister, *comedian*, peint par Brown, gravé par Smith. — Ambrogetti, in the character of Don Giovanni, peint par Patridge, gravé par H. Meyer. — Miss Elliot in the character of Minerva, peint par Cosway, gravé par Saunders. — Harry Woodward peint par Reynolds, grave par Watson. — Wilkinson ; Fitz William ; Dowton, Knight; Lebond (dessin par F. Waldeck, G. Clint et Wilde, gravés en couleur par Cooper, épreuves sur papier de Chine). — The young Roscius in the character of Douglas, d'après un dessin de Gobby, jolie estampe en couleur. — Miss Stephens as Suzanna in *the mariage of Figaro*, peint par Fradelle, gravé à la manière noire par W. Reynolds. — Miss Stephens, peint par Harlow. — Miss Taylor in the character of lady Honoria Howard. — M. Money. Mss Pritchard in the character of Hermione, peint par Pine, gravé par Aliamet. — Mss Abington, par Reynolds. — Mss Hartley, peint par Nixon, gravé par Dickinson (jolie épreuve). — Mss Yate in the character of Jane Shore, peint par Parkinson, gravé par J. Meers. — Miss Hartley in the character of *Andromache.* — Mss Siddons dans *Grecian Daugther* (ces deux estampes peintes et gravées par Sherwin). — Miss Nayler in the character of *Hebe*, peint par Pine, gravé par Dickinson. — Mss Siddons in the tragedy of Macbeth, par Harlowe. — Mss Jordan, in the character of the Country Girl, peint par Romney, gravé par Ogborne. — Mlle Hiligsberg in the ballet of *le Jaloux puni*, dess. par H. de Janvry, gravé par J. Condé. — Mistriss Abington dess. par Cosway gravé en rouge par Bartolozzi. — Mss Siddons, and her son in the tragedy of *Isabella*, peint par Hamilton, gravé par Cadwall (belle épreuve). — Gul. Beckford, portrait gravé par Saint-Aubin. — Kean, in the character of Brutus, peint par J. Northcote, gravé à la manière noire par Reynolds ; huit pièces du théâtre anglais à Paris, etc., etc.

Signalons aussi un portrait en pied de Mistriss Siddons dans une de ses créations, le poignard à la main, beau dessin anglais à l'estompe.

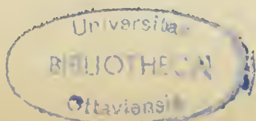
1234. Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakspeare by the artists of Great Britain. *London*, 1803 ; 2 vols in-fol. max. rel.

Collection de cent planches, gravées d'après les dessins et tableaux de Fuseli, Northcote, Angelica Kauffmann, Will Peters, R. Westall, Th. Stothard, etc. — Ces superbes estampes sont accompagnées ici de leurs eaux-fortes, ce qui fait deux cents planches en tout.

1235. Thurston's illustrations of Shakspeare's dramas; india proofs; 38 planches suivies des titres des vol. 1 à 12 de *the dramatic works of W. Shakspeare ;* le tout gravé sur chine d'après Thurston, 1 vol. in-4, cart. n. rogn.

Superbe collection en premières épreuves.

1236. Suite de soixante onze gravures pour les œuvres complètes de Shakspeare d'après Stothard,



Louterbourg, etc., en 1 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil. non rogn.

Belles épreuves à toutes marges.

1237. Galerie de Shakspeare; dessins pour ses œuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte, d'après Retzsch, avec des explications traduites de l'allemand de Boettiger par Mme Elise Voïart. *Paris*, 1828; in-8 obl. dos et coins de mar. rouge (*Bauzonnet-Trautz*).

Texte à 2 colonnes accompagné de 99 planches. Exempl. en papier vélin provenant de M. de Soleinne.

1238. Galerie des femmes de Shakspeare, portraits avec des notices critiques et littéraires, par Villemin de Pongerville, Philarète Chasles, P. Paris, N. Lemercier, George Sand, Le Roux de Lincy, Ph. Lebas, Dupaty, Jay, etc. *Paris, s. d.*; gr. in-8, mar. vert., tr. dor.

Collection de QUARANTE-CINQ portraits gravés sur acier.

1239. Hamlet tragédie de W. Shakspeare : seize dessins d'après Maurice Retzch, avec un texte explicatif et des scènes de Shakspeare. *Paris*, gr. in-4 obl., dos et coins de mar. rouge (*Bauzonnet*).

Exemplaire en papier vélin de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1240. Guillaume Tell : treize compositions gravées par Ribault d'après C. Oesterley, précédé d'une analyse du drame de Schiller par L. C. Soyer. *Paris*, 1833; in-8 obl., dos et coins de mar. rouge (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1241. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par Albert Stapfert. *Paris*, 1828; in-fol. dem.-rel. mar. violet non rogné.

PORTRAIT ET DIX-SEPT COMPOSITIONS dessinés sur la pierre lithographique, par EUGÈNE DELACROIX; les épreuves de cet exemplaire sont tirées sur papier de Chine et équivalent à des dessins (qui n'existent pas). — La vignette sur bois qui orne le titre a été gravée par Porret.

1242. Faust, par Gœthe (en hollandais). *Berlin*, 1832, in-fol. d.-rel. toile, non rogn.

Curieuses compositions en arabesques, 6 planches lithographiées; épreuves sur Chine.

1243. INFFLANDS mimische Darstellungen fur schauspieler und Zeichner Berlin (von der verfertigen) 1811-12; in-4 d.-rel. m. non rogné.

114 Planches gravées par Henschel, au trait et représentant les différents costumes et physionomics de l'acteur et auteur IFFLANS dans différents rôles. Ce recueil provient de la collection de M. de Soleinne, n° 176 (estampes).

1244. Neue kostume auf den beiden koniglichen theatern in Berlin. *Berlin*, 1819; in-4 cart. non rogné.

Rare en France; ce volume contient 64 pl. (et un portrait), gravées par Thièle et coloriées au pinceau avec une grande perfection. SUITE TRÈS-REMARQUABLE.

1245. Combats de taureaux, par L. Fernandez Noseret; treize planches coloriées in-4 cart.

---



# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION.

*Lundi* 22 *Mai* 1876.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Théâtre ancien | 847 | à | 854 |
| Théâtre italien | 997 | à | 1016 |
| Théâtre espagnol | 1017 | à | 1021 |
| Théâtre anglais | 1022 | à | 1033 |
| Théâtre allemand | 1034 | à | 1050 |
| Théâtre de société | 1100 | à | 1159 |

## DEUXIÈME VACATION.

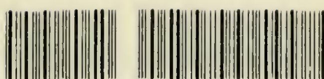
*Mardi* 23 *Mai.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| OEuvres dramatiques | 1051 | à | 1099 |
| Estampes et dessins relatifs au théâtre | 1209 | à | 1245 |
| Estampes et dessins relatifs au théâtre | 1183 | à | 1208 |

## TROISIÈME VACATION.

*Mercredi* 24 *Mai.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Théâtres étrangers | 1160 | à | 1182 |
| OEuvres dramatiques | 957 | à | 972 |
| Voltaire | 973 | à | 996 |
| Théâtre français ancien | 855 | à | 897 |
| Racine et Regnard | 930 | à | 956 |
| Corneille et Molière | 898 | à | 929 |


a39003 005584049b